

# **PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE, 2º BACHILLERATO. CURSO 2017-18**

## **INTRODUCCIÓN.**

La Historia del Arte es una materia fundamental para el conocimiento de la historia de la humanidad. Su finalidad principal consiste en el estudio la obra de arte como producto resultante de la actuación humana, que se ha manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo: en observar, analizar, interpretar y sistematizar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. Asimismo, aporta conocimientos específicos necesarios para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad

Además el estudio de la Historia del Arte contribuye a la formación del alumnado al desarrollar su sensibilidad artística.

La obra de arte nos permite conocer y valorar tanto la sociedad actual como las sociedades anteriores, y además ser conscientes del papel del artista como individuo y como parte de una sociedad. Por lo tanto, la materia de Historia del Arte siempre debe basarse en las fuentes históricas, económicas, culturales, filosóficas y estudios específicos de los artistas. Constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, económico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas, pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

No hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ampliado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

El ámbito de estudio debe abarcar por tanto desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la actualidad, y si bien es interesante el protagonismo del arte occidental, no se debe obviar aquellas civilizaciones del ámbito oriental que son claves para comprender el arte occidental.

También esta materia debe contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio histórico- artístico, como exponente de nuestra memoria colectiva, del legado que debemos conservar y transmitir a generaciones venideras.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

## **CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE. LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

La materia se estructura en seis bloques:

1. “Raíces del arte europeo. El legado clásico”, aborda en primer lugar una introducción a la Historia del Arte en la que analizaremos los elementos configuradores de la obra de arte y el significado de la misma, se estudian las primeras manifestaciones artísticas, destacando el papel del arte en Egipto y Mesopotamia. Además, en este bloque se estudia la importancia del arte de Grecia y Roma y su trascendencia en el arte europeo, como creadores del clasicismo.

2. “Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval”, se estudia la diversidad de estilos que conforman este amplio periodo, desde el arte Paleocristiano, el Bizantino, el Prerrománico español, el arte Musulmán, el Hispanomusulmán, el Mudéjar, el Románico y el Gótico, prestando especial atención al contexto político, social, cultural y religioso en el que se desarrollan, así como los elementos formales y estéticos de cada uno de los estilos.
3. “Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno”, se estudia el Renacimiento, el Manierismo, el Barroco, el Rococó y el Neoclasicismo, incidiendo en las similitudes y diferencias entre los diferentes estilos y entendiéndolos dentro del contexto en el que fueron creados.
4. “El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación” se estudia y analiza el contexto político, económico, social y cultural en constante cambio y su reflejo en los diversos estilos artísticos. Asimismo, se valora la aportación de los diferentes movimientos artísticos y de los artistas, así como su influencia en el siglo XX.
5. “La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX”, se estudia el complejo panorama artístico y la creación y desarrollo de las diferentes vanguardias dentro del contexto político, económico, social y cultural en el que fueron creadas.
6. “La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX”, se estudian las corrientes artísticas surgidas a partir de 1950, el papel de las tecnologías en el mundo artístico y se analiza el papel del Patrimonio Artístico y la necesidad de su puesta en valor.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico, económico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Las **competencias clave** del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales

## BLOQUE 1:RAICES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<p>Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p> <p>El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma.</p> <p>Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.</p> <p>Grecia creadora del lenguaje clásico.</p> <p>Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica.</p> <p>La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p> <p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores.</p> <p>La cerámica, evolución y características técnicas y formales.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana.</p> <p>Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras.</p> <p>El mosaico: evolución y características técnicas y formales.</p> <p>La pintura características técnicas y formales.</p> <p>El arte en la Hispania romana..</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</li> <li>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</li> <li>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</li> <li>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</li> <li>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</li> <li>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</li> <li>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</li> <li>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</li> <li>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</li> <li>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</li> <li>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</li> <li>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</li> <li>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</li> <li>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</li> <li>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</li> </ol>	<p>CCL CSC CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, frisodel altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: <i>Maison Carrée de Nimes</i>, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p></p> <hr/> <p>CD CAA CCL</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<b>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</b>			
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.</p> <p>Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar.</p> <p>Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.</p> <p>El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo.</p> <p>El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martyria</i>.</p> <p>La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino.</p> <p>La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.</p> <p>El mosaico: principales características e iconografía</p> <p>Conjuntos más destacados.</p> <p>Arte hispánico entre los siglos VI y X.</p> <p>Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe.</p> <p>Principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p> <p>Arte Románico.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte Románico.</p> <p>La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.</p> <p>La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.</p> <p>Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico.</p> <p>Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.</p> <p>El Románico en Castilla y León. Principales obras.</p> <p>El Gótico expresión de una cultura urbana</p> <p>Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.</p> <p>Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</li> <li>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</li> <li>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</li> <li>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</li> <li>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martyria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</li> <li>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</li> <li>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</li> <li>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</li> <li>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</li> <li>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</li> <li>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</li> <li>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</li> <li>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</li> <li>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</li> </ol>	<p>CCL CSC CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<p>Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.</p> <p>Importancia del foco castellano y leonés.</p> <p>La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.</p> <p>Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura.</p> <p>Principales conjuntos escultóricos.</p> <p>El origen de la pintura moderna.</p> <p>Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.</p> <p>La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.</p> <p>El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.</p> <p>La mezquita y el palacio.</p> <p>Principales obras</p> <p>Arte Hispanomusulmán.</p> <p>Concepto, etapas, características y principales obras.</p> <p>El arte mudéjar, características generales y principales obras.</p>		<p>1.16. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.17. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.18. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.19. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.20. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.21. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>1.22. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.23. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.24. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.25. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras Hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p></p> <p>CD CAA CCL</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<b>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</b>			
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.</p> <p>Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i>.</p> <p>La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i>. Obras y autores más destacados.</p> <p>El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i>: la perspectiva.</p> <p>Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.</p> <p>Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas. El Greco.</p> <p>El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.</p> <p>El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.</p> <p>Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.</p> <p>La ciudad como conjunto: el urbanismo.</p> <p>La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</li> <li>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</li> <li>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</li> <li>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</li> <li>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</li> <li>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</li> <li>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</li> <li>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</li> <li>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas</li> <li>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</li> <li>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</li> <li>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</li> <li>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</li> <li>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</li> <li>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</li> </ol>	<p>CCL CSC CEC</p>



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<p>La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.</p> <p>Rococó y su estética del refinamiento.</p> <p>Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.</p> <p>Neoclasicismo</p> <p>El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.</p> <p>Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.</p> <p>Neoclasicismo versus Romanticismo.</p> <p>La aportación de España: las manufacturas reales.</p>		<p>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés y Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p></p> <p>CD CAA CCL</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
<b>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo entransformación</b>			
<p>El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo.</p> <p>El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.</p> <p>El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.</p> <p>La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).</p> <p>Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo</p> <p>Germen de las vanguardias: <i>Ukiyo-e</i> y postimpresionistas.</p> <p>Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i>.</p> <p>La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.</p> <p>Francisco de Goya y su mirada transgresora.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</li> <li>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</li> <li>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</li> <li>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</li> <li>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</li> <li>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</li> <li>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</li> <li>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</li> <li>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</li> <li>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</li> <li>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</li> <li>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</li> <li>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</li> <li>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</li> <li>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</li> <li>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</li> <li>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</li> <li>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</li> </ol>	<p>CCL CSC CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado (“Ta matete”)</i>, de Gauguin.</p>	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CCL</p>
<b>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</b>			
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p> <p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo.</p> <p>La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, "El Jinete Azul".</p> <p>La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif</p> <p>El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y "El Puente".</p> <p>El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico.</p> <p>El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright</p> <p>La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.</p> <p>La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.</p> <p>La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud Provocadora en un contexto de crisis.</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formasúnicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>CD CAA CCL</p>
<b>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</b>			
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i>, la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i>, el Hiperrealismo.</p> <p>La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i>, arte cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i>, <i>Happening</i>, <i>Performance</i>, <i>Body art</i>, <i>Land art</i>, <i>Ecologic art</i>, <i>Fluxus</i>.</p> <p>La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i>, <i>Transvanguardia</i> italiana y <i>Neoexpresionismo</i> alemán.</p> <p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.</p> <p>Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i>, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p> <p>El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</li> <li>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</li> <li>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</li> <li>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</li> <li>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</li> <li>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</li> <li>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</li> <li>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</li> <li>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</li> <li>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</li> <li>1.6. Explica el minimalismo.</li> <li>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</li> <li>1.8. Explica el arte conceptual.</li> <li>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</li> <li>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</li> <li>1.12. Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.</li> <li>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> </ol>	<p>CCL CSC CEC</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencia
		<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p></p> <p>CD CAA CCL</p>

## ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. Sin perjuicio de que se haga un tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la **comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional** se trabajarán en todas las materias.
2. Se fomentará el **desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.**

A ello se añade el **fomento** del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los **valores** que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Así en la programación del departamento se velará, en todo caso, la **prevención** de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de diversidad sexual, y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se **evitarán** los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

El currículo de Bachillerato incorporará elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3. En el ámbito de la **educación y la seguridad vial**, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## TEMPORALIZACIÓN/SECUENCIACIÓN

La secuenciación de contenidos por evaluación será la siguiente:

EVALUACIÓN/TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	SESIONES
PRIMERO	BLOQUE 1	16
	BLOQUE 2	20

	Sesiones ajustes desfases o refuerzos	3
<b>SEGUNDO</b>	BLOQUE 3	40
	Sesiones ajustes desfases o refuerzos	3
<b>TERCERO</b>	BLOQUE 4	16
	BLOQUE 5	6
	BLOQUE 6	9
	Sesiones ajustes desfases o refuerzos	3

En el desarrollo de esta temporalización, se incluyen los *repasos al finalizar cada bloque o/y las pruebas planificadas durante el curso* (al menos dos por evaluación). Cada prueba necesita dos sesiones: una para la realización de la misma y otra para la corrección detenida con los alumnos de dicha prueba.

Por otra parte, la temporalización indicada anteriormente habría que añadir para completar los periodos lectivos de los diferentes trimestres/evaluaciones: actividades complementarias y extraescolares de la materia y realizadas en otras materias o desde el departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, realización de diferentes pruebas escritas u orales (tanto ordinarias como extraordinarias).

Además cabe indicar, que los anteriores cuadros son indicativos de la marcha de la actividad docente de forma genérica, pues esta temporalización hay que adaptarla a las circunstancias de los diferentes grupos de alumnado, por lo que puede verse modificada a lo largo del curso académico.

## **METODOLOGÍA**

En cuanto a la metodología, se tratará de partir del análisis de obras de arte concretas, para estudiar, a partir de ellas, las principales concepciones estéticas de cada estilo, sus condiciones históricas, sus variantes geográficas y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

El alumnado debe adquirir gracias a esta materia los conocimientos y procedimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual.

La complejidad de la obra de arte requiere articular un método de análisis histórico-artístico que recoja aportaciones de distintas metodologías, evitando en lo posible enfoques excesivamente reducidos. Sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología. Es conveniente enseñar a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones.

Además es importante enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico e incidir a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en distintas épocas.

Se utilizará una metodología basada en el aprendizaje significativo y en el deseo de aprender a aprender.

Para realizar esta metodología el profesorado puede utilizar desde estrategias expositivas, a estrategias en las que prime el análisis y la reflexión, ante el arte en general y la obra de arte en particular. Las estrategias expositivas deben ir acompañadas de imágenes de arte, que permitan plantear los contenidos de manera fácil y motivadora. El alumno debe realizar comentarios de obras de arte, mapas conceptuales, y pequeños trabajos de investigación, ya sea individualmente o en grupo, sobre los movimientos artísticos y los artistas, que le permita adquirir ciertos conocimientos que conlleven a la comprensión de la evolución del arte a nivel histórico, social, funcional, estético y conceptual.

La materia va a necesitar de una serie de complicidades para su desarrollo, no debemos olvidarnos de la tecnología, herramienta muy importante en la didáctica del aula, que le permita la búsqueda de información, la creación de blogs y presentaciones sobre arte. También en la medida de lo posible es importante la observación directa de la obra de arte.

Finalmente todo este desarrollo metodológico debe tener un objetivo el de valorar el arte y la obra de arte, desde el conocimiento y desde el respeto.

## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

### **Valoración de actividades:**

En el desarrollo diario de las clases, se podrán realizar pruebas orales, actividades alusivas a comentarios de obras de arte o trabajos relacionados con la materia.

Por último, se intentará realizar alguna actividad complementaria/extraescolar que complete las actividades realizadas en el aula, para una comprensión correcta de la materia y su plasmación en la realidad.

### **Valoración a través de pruebas escritas:**

Se realizará al menos *dos pruebas escritas* (exámenes) por bloque de carácter abierto, por evaluación. Dichas pruebas pueden constar de:

- Un tema a desarrollar (hasta 10 puntos) más la parte práctica (hasta 10 puntos). Cada práctica se valorará sobre 10 puntos y se realizará una media aritmética entre las mismas. La

calificación final será la media obtenida entre la parte teórica y la parte práctica, para lo cual es necesario obtener una media de tres puntos en cada parte.

- Pruebas parciales de contenidos o de prácticas, que se valorarán de 0 a 10 puntos.
- Valoración de aspectos referidos a la corrección formal: (1,5 puntos)
  - § Corrección ortográfica (-0,25 por cada falta de ortografía y -0,1 por cada tilde), sintáctica y léxica.
  - § Legibilidad y cuidada presentación: márgenes, letra, etc, con una penalización de hasta 0,5 puntos.

Siempre que sea posible, las pruebas escritas (tema y prácticas) tendrán una duración de 1,30 h. Para pruebas parciales alusivas exclusivamente a contenidos (tema a desarrollar) o a prácticas (comentario de obras de arte), la duración será de 50 minutos.

Cualquier alumno que *sea sorprendido copiando en una prueba escrita*, recibirá, en la misma la calificación de insuficiente con la nota numérica más baja.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En cada evaluación la nota que se otorgue al alumno se obtendrá valorando:

- Pruebas escritas (exámenes: tema a desarrollar + prácticas)..... 80%
- Exámenes parciales, prácticas entregadas/realizadas y trabajos específicos ..... 15%
- Observación sistemática del alumno/a (asistencia, puntualidad, atención en clase, actitud, participación, preguntas orales) ..... 5%

Tanto en las pruebas escritas como en las prácticas o trabajos a realizar, la nota mínima es de un 3 para hacer media. Se considera aprobada cada una de las evaluaciones, a partir de cinco puntos sobre diez, de no ser así, se tendrá que ir a la recuperación respectiva, que se realizará con posterioridad a cada evaluación. A la recuperación es indispensable acudir con todas las actividades, trabajos, tareas, etc, de la correspondiente evaluación, realizadas y presentadas antes del mismo. El 100% de la nota será la obtenida en el examen. En caso de suspender alguna recuperación, se podrá recuperar en el examen global de toda la materia en mayo.

En caso de no obtener una calificación igual o superior a cinco al final de curso (convocatoria ordinaria), en la convocatoria extraordinaria de junio, se irá con toda la materia.

### Recuperación de los diferentes bloques suspensos y exámenes globales.

Al terminar cada uno de las evaluaciones, se realizará una prueba de recuperación con posterioridad a las mismas.

El alumnado tiene derecho a una **convocatoria extraordinaria de junio**, puntuable de 0 a 10, con los contenidos establecidos en el índice anterior. La nota final será la resultante del mismo examen.

### TABLA NOTA FINAL DEL CURSO

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN	FINAL
33%	33%	33%	Nota media de las tres evaluaciones

NOTA FINAL: ESTA PROGRAMACIÓN ESTÁ ABIERTA A POSIBLES MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LOS ACUERDOS TOMADOS EN LAS REUNIONES DE COORDINACIÓN DE LA EBAU.

**VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDADES**

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	





