

Programación Didáctica de Historia 2.º de ESO.

Curso escolar 2017-18.

El modelo de Programación Didáctica	Pág. 3
Las competencias educativas del currículo.....	Pág. 3
Concreción de Objetivos curriculares de la Educación Secundaria.....	Pág. 4
El área de Geografía e Historia en primer ciclo de ESO.....	Pág. 5
Enfoque de la concreción metodológica.....	Pág. 5
Programación Didáctica de Aula de Historia de 2.º curso de ESO	Pág. 6

El modelo de Programación Didáctica de Aula

El presente documento contiene las Programaciones Didácticas de Aula (PDA) de del área de Geografía e Historia de primer ciclo de Educación Secundarias Obligatoria.

El modelo de programación pretende ser una herramienta que facilite a los profesores las siguientes tareas:

- Planificar su trabajo de forma eficaz.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Establecer pautas claras para la evaluación.

Las competencias educativas del currículo

“En línea con la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este real decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales”.

En relación con la PDA se ha desarrollado un riguroso sistema de rúbricas para la evaluación. El conjunto de materiales compuesto por las Programaciones Didácticas de Aula y las rúbricas para la evaluación constituye un apoyo muy valioso para orientar el trabajo docente y facilitar su aplicación en el aula.

La propuesta de Programación Didáctica de Aula que recoge este documento está elaborada sobre el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 136, de 15 de julio de 2016).

“Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que “las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para a ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”. Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas”.

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Concreción de objetivos curriculares prioritarios de la materia de Historia

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, independientemente de la identidad y orientación sexual y de los modelos familiares. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, especialmente la violencia de género y a las fobias hacia la diversidad de identidad sexual, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico y ético, adquirir nuevos conocimientos a través del tratamiento integral de la misma. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación y en el uso de la biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje.

g) Desarrollar el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos en la lengua castellana, para lograr una comunicación efectiva que le posibilite seguir aprendiendo y participar plenamente en diversidad de contextos de la vida. Iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, todo ello orientado a la actividad creadora.

j) Conocer, valorar con sentido crítico y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico, cultural y natural, visibilizando la aportación de las mujeres al conocimiento científico y del saber humano.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación para el desarrollo de la creatividad.

El área de Geografía e Historia de primer ciclo de ESO

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos nos aporta datos sobre el pasado y nos permite vislumbrar algunos de los problemas del futuro. Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales. No obstante, la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas, como la Economía, la Sociología, la Ecología o la Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios para la mejor comprensión de la realidad social. En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Los bloques de aprendizaje que se abordan en Geografía e Historia son los siguientes:

- **Bloque 1.** El medio físico.
- **Bloque 2.** El espacio humano.

- **Bloque 3.** La historia.

En la Comunidad Autónoma de Canarias el diseño curricular prevé para el segundo curso una dedicación plena al Bloque 3: La historia, una vez que en primer curso se han asentado los aprendizajes relacionados con los dos primeros bloques. En el tercer nivel, se retomarán los tres bloques de aprendizaje.

Enfoque de la concreción metodológica de esta programación

Las Unidades de Programación se presentan esquematizadas en situaciones de aprendizaje con una secuenciación del proceso que identifica, en todo momento, el anclaje de las tareas, actividades y bloques de ejercicios con los criterios de evaluación curriculares para la Comunidad Autónoma de Canarias, con el fin de facilitar su puesta en práctica y su evaluación. Se ha procurado, además, ofrecer un enfoque práctico, competencial y de relevancia social a las tareas finales del proceso, contextualizando o ampliando, en algunos casos, los recursos de las propuestas “Saber hacer” de las unidades del libro, en aras de adaptarlas al currículo canario. En el apartado **La ventana de los aprendizajes**, dentro de la *Justificación de la Situación de Aprendizaje*, se concretan estas propuestas específicas.

Esta secuenciación de la Concreción Metodológica es complementaria de la Guía Didáctica, dado que en esta última el profesorado encontrará multitud de sugerencias de aplicación y puesta en práctica, así como propuestas de ampliación de actividades a lo largo del proceso de aprendizaje en cada unidad.

Introducción a la historia. “Nos acercamos al estudio de la historia conociendo los tipos de fuentes y elaborando e interpretando líneas del tiempo”

OBJETIVOS CURRICULARES

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA PRE-UNIDAD

- **Enfoque de la unidad.** Los alumnos deben comprender el significado de la palabra historia y en qué consiste el trabajo del historiador; sabrán cuáles son y en qué consisten las principales fuentes históricas; identificarán el tiempo histórico y lo relacionarán con las edades de la historia; sabrán interpretar y diseñar una línea del tiempo.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen algunos datos fundamentales de la historia como reflejo de los hechos más significativos

sucedidos en el pasado de su entorno próximo: en su localidad, en su comunidad autónoma, en España y en el mundo.

- **La ventana de los aprendizajes.** Las actividades de esta pre-unidad servirán al alumnado para afrontar tareas de las siguientes situaciones de aprendizaje intentando simular la rigurosidad del trabajo de los historiadores. Para ello, además de la línea del tiempo particular que se propone elaborar en el “saber hacer”, también podría proponerse realizar sencillas fichas bibliográficas o

catalográficas de las fuentes que vayan consultándose, en papel o Internet, en la elaboración de las tareas.

- **Previsión de dificultades.** Pueden existir dificultades para que los alumnos comprendan la diferencia entre un resto histórico escrito y un resto histórico no escrito. Prevenir con búsquedas en Internet, diálogos, debates y análisis que permitan saber cómo se deben buscar las fuentes históricas fiables.

Sugerencia de temporalización: segunda o tercera semana de septiembre

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.</p>	<p>51. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. • Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. • Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. • Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	<p>Saber Hacer Pág. 10 “Elabora una línea del tiempo”</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p>			
	<p>53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>			
	<p>54. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p>			

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “El trabajo del historiador”:</p> <p>Esta introducción global a la clase de Historia tendrá como objetivo afianzar los conceptos y estrategias de la búsqueda en fuentes históricas, siendo conscientes de su diversidad y la importancia de que resulten fiables. Además, adquirirán conciencia de la importancia de tener clara una línea del tiempo en la que situar los acontecimientos de la historia de la humanidad, como clave imprescindible para entender su devenir en todos los ámbitos. Para ello, interpretarán un eje cronológico gráfico y un mapa con datos históricos a comienzos de la Edad Moderna. Las actividades de esta pre-unidad, que pueden desarrollarse en gran grupo y de manera oral, servirán al alumnado para afrontar tareas de las siguientes situaciones de aprendizaje intentando simular la rigurosidad del trabajo de los historiadores. Para ello, además de la línea del tiempo particular que se propone elaborar en el “saber hacer”, también podría proponerse realizar sencillas fichas bibliográficas o catalográficas de las fuentes que vayan consultándose, en papel o Internet, en la elaboración de las tareas. Ya también un glosario cooperativo de conceptos de la historia. Por ello se proponen, al menos, dos rutinas de aula para ser llevadas a cabo en cada unidad, por turno y en equipos cooperativos.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula:</p> <p>Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media</p> <p>Tal y como se expuso en la pre-unidad sobre La Historia, se propone la creación de un eje cronológico gráfico por equipos de la Edad Moderna, que sea visible en el panel de aula y se complete a lo largo de las unidades con los acontecimientos importantes que fueran conociéndose. Podría tener distintos niveles de situación de acontecimientos: hechos históricos, Europa-España-Canarias, hitos culturales y artísticos...</p> <p>Glosario cooperativo</p> <p>Si hay un enfoque que caracterice el acercamiento académico a los aprendizajes en Secundaria en el rigor en la comprensión, explicación y aplicación de los conceptos. Por ello, se propone que, desde esta primera situación de aprendizaje, se inicie como rutina de aula la elaboración de un Glosario cooperativo del aula: el alumnado, por turnos, asumirá la función de redactor de una ficha en torno a un concepto clave para entender</p>	<p>C1</p>	<p>Actividades del proceso en debate en gran grupo.</p> <p>Línea del tiempo</p>	<p>Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 8 a 11)</p> <p>Saber hacer:</p> <p>Elaborar una línea del tiempo</p> <p>Pág. 10</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Individual</p>

<p>los aprendizajes de cada unidad, en la que buscará información, la comprenderá y la comunicará, no solo con la definición del concepto, sino con algunas ejemplificaciones de sus consecuencias prácticas, o con algunas imágenes o gráficos ilustrativos del mismo. El conjunto de fichas de la unidad podría exponerse en un tablón del aula durante el tiempo que dure el desarrollo de la situación, y archivarse posteriormente en un fichero del curso que forme parte de la biblioteca de clase.</p>				
--	--	--	--	--

UNIDAD 1. La prehistoria: ¿Por qué Atapuerca es Patrimonio de la Humanidad? Entendemos el proceso de hominización e investigamos la forma de vida en el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta primera unidad se centra en el estudio de la prehistoria y sus etapas, y en conocer sus rasgos fundamentales. Se estudiará también el proceso de hominización de los seres humanos. Se describirá la vida cotidiana en el Paleolítico, el Neolítico y en la Edad de los Metales y los rasgos principales de sus manifestaciones artísticas y religiosas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen la diferencia entre prehistoria e historia. Son conscientes también de que la prehistoria comienza cuando aparece el primer ser humano y termina cuando aparece la escritura, y que no tiene fechas concretas
- **La ventana de los aprendizajes.** A lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para aplicar los conocimientos en torno a las huellas dejadas por los primeros antepasados que poblaron la Tierra a lo largo de la prehistoria, como análisis de imágenes y de casos, investigación en Internet o acercamiento a la historia a través de su recreación en novelas literarias.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para entender que la prehistoria es una etapa muy larga que abarca la práctica totalidad del pasado de la humanidad. Duró unos cinco millones de años, una extensión de tiempo enorme, difícil de imaginar para los alumnos habituados a pensar de forma inmediata. Por ello es fundamental realizar ejercicios de cronología.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.	52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	Pág. 23. Act. 10 Pág. 24. Act. 12 Pág. 28. Act. 14 Pág. 31. Acts. 29, 30 y 31	CL AA CSC
	53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		Pág. 14. Act. 1 Pág. 30. Act. 20	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>2. Identificar, localizar en el tiempo y en el espacio y analizar los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria que permiten entender y explicar la hominización, caracterizar los cambios en la organización de los grupos humanos a lo largo de la etapa y examinar las repercusiones de la producción agrícola y ganadera, el surgimiento de la metalurgia y el desarrollo de la complejidad en la evolución de la Humanidad, mediante la búsqueda y el tratamiento de la información en fuentes arqueológicas a través de las cuales valorar su importancia patrimonial y adquirir una perspectiva global de todo el proceso evolutivo y de sus consecuencias.</p>	<p>50. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, localización en el tiempo y el espacio y análisis de los procesos y acontecimientos más relevantes de la Prehistoria. Explicación del proceso de hominización. Caracterización de los cambios en los modelos de organización humana a lo largo de la etapa: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades productoras, sociedades metalúrgicas. Análisis de las repercusiones de la producción agrícola y ganadera y del surgimiento de la metalurgia en la evolución de la humanidad. Reconocimiento de los primeros ritos religiosos y de las primeras manifestaciones artísticas. Análisis de sus funciones. Tratamiento de las fuentes arqueológicas y aprecio, cuidado, respeto y valoración de estas como medio imprescindible para reconstruir los hechos y procesos de la Prehistoria. 	<p>Pág. 15. Act. 2</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>
	<p>55. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p>		<p>Pág. 23. Act. 10</p> <p>Pág. 31. Act. 26</p>	
	<p>56. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.</p>		<p>Pág. 17. Acts. 3 y 4</p> <p>Pág. 18. Acts. 5, 6 y 7</p> <p>Pág. 23. Act. 10</p> <p>Pág. 24. Act. 11</p> <p>Pág. 26. Act. 13</p> <p>Pág. 29. Act. 15</p>	
	<p>57. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p>		<p>Pág. 20. Act. 8</p> <p>Pág. 37. Act. 33</p> <p>Pág. 31. Act. 28</p>	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la lectura de los textos y preguntas de las páginas 12 y 13, el alumnado reflexionará sobre la importancia que ha tenido la curiosidad de los humanos a lo largo de la historia para que, hoy en día, conozcamos los diferentes aspectos de la evolución del hombre y sus primeras etapas históricas, así como la complejidad que conlleva el estudio de las fuentes directas, excavaciones y yacimientos que arrojan luz sobre el conocimiento de nuestro pasado más lejano.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para aplicar los conocimientos en torno a las huellas dejadas por los primeros antepasados que poblaron la Tierra a lo largo de la prehistoria, como análisis de imágenes y de casos, investigación en Internet o acercamiento a la historia a través de su recreación en novelas literarias.</p>	C1	Debate	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 12 y 13)	Gran grupo
<p>2. “¿A qué llamamos prehistoria?: conocemos la forma de vida en sus distintas etapas”. A modo de contextualización de estos aprendizajes, el alumnado profundizará en conocimientos previos, con la ayuda de diversas lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos, líneas del tiempo...) y actividades del libro. Es importante incidir, a través de las tareas prácticas, en la comprensión de la no linealidad del proceso de hominización, en la distribución del tiempo histórico de cada etapa, valorando que se trata, con diferencia, del período más largo de la historia de la humanidad, en el carácter nómada de la vida en el Paleolítico, en las grandes diferencias que desde este punto de vista supone el Neolítico y en la evolución en las formas de vida en la Edad de los Metales.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C1 C2	<p>Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.</p> <p>Síntesis escrita sobre la vida en el paleolítico.</p> <p>Informe sobre investigación de arte rupestre en España.</p>	<p>Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos...) y actividades del libro (págs. 14 a 27)</p> <p>“Saber hacer: Identificar herramientas del Paleolítico”</p> <p>“Descubre: La vida en la tribu”</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p> <p>Equipos cooperativos</p> <p>Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico</p>

		Presentación sobre Çatal Hüyük Fichas del Glosario cooperativo de aula	“Trabajo cooperativo: mural de investigación por equipos sobre cuevas con arte rupestre en España” “Descubre: Una aldea neolítica” Internet Material fungible para la realización del mural	
3. “El territorio de España en la prehistoria”: A continuación, se proponen una serie de actividades, de muy variada índole, para propiciar la contextualización de los aprendizajes de la unidad en España, si bien en la fase anterior de la situación de aprendizaje ya habrán realizado una investigación sobre el arte rupestre en el norte de la Península.	C2	Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.	Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos...) y actividades del libro (págs. 28 y 29) Internet	Individual Gran grupo
4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación, comparación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.	C2	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.30 y 31)	Individual
5. “Aprendizaje social”: Como colofón de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse	C2	Actividades del trabajo de investigación Debate sobre la	Pautas para la investigación de la glaciaciones	Parejas Grupos cooperativos

<p>en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una técnica: Investigar en internet sobre las glaciaciones - Resuelve un caso práctico: La réplica de Altamira - Análisis científico: La expansión del ser humano. Los ajueres funerarios. - Trabajo cooperativo: Interpretar una recreación novelada de la prehistoria: <i>El clan del oso cavernario</i> 		<p>reapertura de la Cueva de Altamira</p> <p>Actividades del análisis científico</p> <p>Debate sobre la recreación novelada de la prehistoria</p>	<p>Pág. 32</p> <p>Actividades para el análisis del caso de la Cueva de Altamira</p> <p>Pág. 33</p> <p>Pautas para el análisis científico</p> <p>Pág. 34</p> <p>Fragmento de El clan del oso cavernario y preguntas para la comprensión lectora</p> <p>Pág. 35</p> <p>Internet</p> <p>Material fungible para la realización de los carteles</p>	
---	--	---	--	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA
<p>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input type="checkbox"/> Juego de roles <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input type="checkbox"/> Sinéctico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Indagación científica <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Memorístico <input checked="" type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Formación de conceptos
	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<p>RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 1 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Mural sobre arte rupestre en España. Actividad 9 (página 21). • Reflexión y debate sobre hipótesis de adaptación al clima durante las glaciaciones. Actividad 36 (página 32). • Debate: ¿Quién debe decidir la reapertura de Altamira? Actividad 40 (página 33). • Una recreación de la prehistoria: <i>El clan del oso cavernario</i>. (página 35).
----------------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Por qué Atapuerca es Patrimonio de la Humanidad?</i> (página 12). <i>La vida en la tribu</i> (página 18). <i>Interpretar pinturas levantinas</i> (página 23). <i>Una aldea neolítica: Çatal Hüyük</i> (página 24). <i>Stonehenge</i> (página 27). <i>La cultura de El Algar</i> (página 29). <i>El legado de los primeros seres humanos</i> (página 31). <i>La réplica de Altamira</i> (página 33). Actividad 44 (página 35).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 13). Actividad 2 (página 15). Actividad 6 (página 18).
	Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (páginas 13, 20 y 28). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (página 14). <i>Interpreta fotografías, infografías y dibujos</i> (páginas 15, 16, 18, 22, 23, 24 y 26). <i>Cómo se construía un crómlech</i> (página 27).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 3 (página 17). Actividad 12 (página 24). Actividad 15 (página 29). Actividad 35 (página 32). Actividad 37 (página 33). Actividad 45 (página 35).
	Emprendimiento. <i>¿Cómo se expandió el ser humano?</i> ; <i>¿Cómo se analiza el ajuar de una tumba?</i> (página 34). Investigar en Internet sobre las glaciaciones (página 32).
	Educación cívica y constitucional.). Actividad 5 (página 18). <i>La réplica de Altamira</i> (página 33). <i>Comprometidos: el legado de los primeros seres humanos</i> (página 37).
	Valores personales: <i>Comprometidos</i> (página 37). Actividad 39 (página 33).

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 2. Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto: ¿Cómo se construyó la gran pirámide?. Conocemos la aparición de la escritura, la organización y la cultura de estas importantes civilizaciones, acercándonos al conocimiento de las fuentes directas y valorando el patrimonio cultural y los descubrimientos arqueológicos.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Los alumnos comprenderán la importancia de la aparición de la escritura. Identificarán las características de las civilizaciones fluviales; conocerán los aspectos fundamentales de la organización política, social y económica de Mesopotamia y de Egipto y sabrán cuáles eran los aspectos principales de la religión, la cultura y el arte en las civilizaciones mesopotámica y egipcia.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen los aspectos fundamentales de la prehistoria y cuáles son sus etapas; conocen los datos más importantes sobre la vida en el Paleolítico y en el Neolítico; identifican sus principales creencias, el arte, la aparición de la agricultura y la ganadería, los avances técnicos, los primeros utensilios y los cambios en la forma de vida que dan paso a nuevas civilizaciones y al avance hacia la historia.
- **La ventana de los aprendizajes.** El alumnado, a lo largo de la unidad, llevará a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar estos conocimientos, y culminará con dos grandes tareas: el análisis científico de uno de los hitos históricos de la arqueología (el descubrimiento de la tumba de Tutankamón) y una investigación sobre los dioses egipcios a partir de la cual construirán un mural para el aula o para el centro.
- **Previsión de dificultades.** Posiblemente existan dificultades para comprender cómo se construyeron las grandes pirámides. Conviene observar imágenes y utilizar los medios audiovisuales para reforzar este aprendizaje.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.</p>	<p>51. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	Pág. 49. Act. 12	<p>CL AA CSC</p>
	<p>53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>		<p>Pág. 38. Act. 1 Pág. 40. Act. 3</p>	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
3. Ubicar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia haciendo uso de diversos instrumentos y recursos (mapas, ejes cronológicos, frisos temporales, etc.), e identificar en ellos algunos de sus hitos más importantes (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía, caracterizar los elementos básicos que las conformaron (sociedad, política, economía, religión y arte) y valorar sus principales aportaciones a la humanidad, mediante el tratamiento de la información en diferentes fuentes y la comunicación del conocimiento adquirido.	58. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	<ul style="list-style-type: none"> Localización en el tiempo y en el espacio de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. Identificación de algunos de los hitos más importantes de la Edad Antigua (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía. Caracterización de los elementos básicos de la sociedad, política, economía, religión y arte egipcio y mesopotámico y valoración de sus principales aportaciones a la humanidad. Búsqueda y tratamiento de la información en diferentes fuentes textuales y arqueológicas. 	Pág. 60. Acts. 21, 22 y 23	CMCT CD AA CEC
	59. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.		Pág. 41. Act. 4 Pág. 42. Act. 5 Pág. 43. Acts. 6 y 7 Pág. 45. Act. 8 Pág. 60. Acts. 27 y 28 Pág. 219. Acts. 31, 32 y 33 Pág. 62. Act. 39	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
3. Ubicar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia haciendo uso de diversos instrumentos y recursos (mapas, ejes cronológicos, frisos temporales, etc.), e identificar en ellos algunos de sus hitos más importantes (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía, caracterizar los elementos básicos que las conformaron (sociedad, política, economía, religión y arte) y valorar sus principales aportaciones a la humanidad, mediante el tratamiento de la información en diferentes fuentes y la comunicación del conocimiento adquirido.	60. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	<ul style="list-style-type: none"> Localización en el tiempo y en el espacio de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. 	Pág. 39. Act. 2 Pág. 60. Act. 24	CMCT CD AA CEC
	61. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de algunos de los hitos más importantes de la Edad Antigua (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía. 	Pág. 38. Act. 1 Pág. 49. Act. 12	
	62. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de los elementos básicos de la sociedad, política, economía, religión y arte egipcio y mesopotámico y valoración de sus principales aportaciones a la humanidad. 	Pág. 47. Act. 9 Pág. 60. Act. 26	
	63. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda y tratamiento de la información en diferentes fuentes textuales y arqueológicas. 	Pág. 48. Act. 10 Pág. 49. Act. 11 Pág. 57. Act. 18	

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
3. Ubicar en el tiempo y en el espacio las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia haciendo uso de diversos instrumentos y recursos (mapas, ejes cronológicos, frisos temporales, etc.), e identificar en ellos algunos de sus hitos más importantes (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía, caracterizar los elementos básicos que las conformaron (sociedad, política, economía, religión y arte) y valorar sus principales aportaciones a la humanidad, mediante el tratamiento de la información en diferentes fuentes y la comunicación del conocimiento adquirido.	64. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	<ul style="list-style-type: none"> Localización en el tiempo y en el espacio de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. Identificación de algunos de los hitos más importantes de la Edad Antigua (primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura, etapas de sus respectivos procesos históricos, etc.), para analizar los fenómenos de diacronía y sincronía. Caracterización de los elementos básicos de la sociedad, política, economía, religión y arte egipcio y mesopotámico y valoración de sus principales aportaciones a la humanidad. Búsqueda y tratamiento de la información en diferentes fuentes textuales y arqueológicas. 	Pág. 55. Acts. 14 y 15 Pág. 60. Act. 29	CMCT CD AA CEC
	65. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.		Pág. 65 Acts. 47, 48 y 49	
	66. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.		Pág. 45. Act. 8 Pág. 53. Act. 13 Pág. 56. Act. 17 Pág. 60. Act. 30 Pág. 63. Acts. 41 y 42	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la interpretación de la imagen, la lectura de los textos continuos y discontinuos, y de las preguntas de las páginas 36 y 37, el alumnado podrá intuir el enorme cambio histórico que, en relación al conocimiento, la cultura y la organización social, supusieron los avances logrados en las civilizaciones mesopotámica y egipcia.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevará a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar estos conocimientos, y culminará con dos grandes tareas: el análisis científico de uno de los hitos históricos de la arqueología (el descubrimiento de la tumba de Tutankamón) y una investigación sobre los dioses egipcios a partir de la cual construirán un mural para el aula o para el centro.</p>		Debate	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 36 y 37)	Gran grupo
<p>2. “Las primeras civilizaciones: de las ciudades a los imperios”: A modo de contextualización de estos aprendizajes, el alumnado profundizará en el concepto de civilización como gran área cultural de la Tierra, y entenderá por qué la aparición de la escritura marca el verdadero comienzo de la historia. Además, interpretará el mapa de las civilizaciones fluviales y razonará sobre las causas y características de ambas.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C3	Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno. Fichas del Glosario cooperativo de aula	Lecturas y actividades del libro (págs. 38 y 39) Descubre: La escritura cuneiforme (pág. 38) Interpreta el mapa: Las civilizaciones fluviales Internet	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

<p>3. “Los mesopotámicos: dónde, cuándo y cómo vivieron”: A continuación, se proponen una serie de actividades, de muy variada índole, para concretar conocimientos y perspectivas sobre la civilización mesopotámica, su organización, su cultura y su arte.</p>	<p>C1</p> <p>C3</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p> <p>Interpretación por escrito de la pirámide</p> <p>Debate sobre el estandarte de Ur</p> <p>Informe sobre el zigurat de Ur</p>	<p>Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos, mapas y líneas del tiempo...) y actividades del libro</p> <p>(págs. 40 a 45)</p> <p>Saber hacer: Interpretar una pirámide social</p> <p>Descubre: El estandarte de Ur</p> <p>Saber hacer: Interpretar el zigurat de Ur</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p>
<p>4. “Los antiguos egipcios: dónde, cuándo y cómo vivieron”: A continuación, se proponen una serie de actividades, de muy variada índole, para concretar conocimientos y perspectivas sobre la civilización mesopotámica, su organización, su cultura y su arte, con especial atención a la religión y los ritos funerarios.</p>	<p>C1</p> <p>C3</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p> <p>Información y conclusiones sobre Hatshepsut y Cleopatra</p> <p>Informe sobre el templo de Karnak</p> <p>Investigación sobre Nefertiti</p>	<p>Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos, mapas y líneas del tiempo...) y actividades del libro</p> <p>(págs. 46 a 57)</p> <p>Usa las TIC: información sobre las reinas de Egipto</p> <p>Saber hacer: interpretar el templo de Karnak</p> <p>Descubre: las</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p>

			<p>momias</p> <p>Usa las TIC: El busto de Nefertiti</p>	
<p>5. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	C3	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.60 y 61)</p>	<p>Individual</p>
<p>6. “Aprendizaje social”: Como punto de llegada de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una técnica: Analizar el código de Hammurabi (la ley del talión). - Estudio de un caso práctico: El traslado del templo de Abu Simbel. - Análisis científico: ¿Qué se encontró en la tumba de Tutankamón?”. - Trabajo cooperativo: Una investigación sobre los dioses egipcios. 	<p>C1</p> <p>C3</p>	<p>Informe razonado sobre las leyes del código Hammurabi desde la perspectiva actual.</p> <p>Debate sobre pros y contras del traslado de templos y otras joyas arqueológicas.</p> <p>Conclusiones sobre el hallazgo de la tumba de Tutankamón</p> <p>Mural con los dioses egipcios.</p>	<p>Texto y actividades de Aplica una técnica</p> <p>Pág. 62</p> <p>Texto y actividades de caso práctico</p> <p>Pág. 63</p> <p>Diagrama y pautas para el análisis científico</p> <p>Pág. 64</p> <p>Información y pautas para el trabajo cooperativo sobre los dioses</p> <p>Pág. 65</p>	<p>Parejas</p> <p>Grupos cooperativos</p>

			Internet	
			Material fungible para el mural	

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input type="checkbox"/> Juego de roles <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input type="checkbox"/> Sinéctico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Indagación científica <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Formación de conceptos
	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 2	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

	<input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
TRABAJO COOPERATIVO	Trabajo cooperativo: Una investigación sobre los dioses egipcios. Mural de aula. Pág 60	

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Cómo se construyó la Gran Pirámide?</i> (página 36). <i>La escritura cuneiforme</i> (página 38). <i>El estandarte de Ur</i> (página 43). <i>Las crecidas del Nilo</i> (página 46). <i>El papiro de Rhind</i> (página 49). <i>Interpretar el templo de Kamak</i> (página 53). <i>Las momias</i> (página 55). <i>Otros pueblos del mediterráneo: los hebreos</i> (páginas 58 y 59). <i>El código de Hammurabi</i> (página 62). <i>El traslado del templo de Abu Simbel</i> (página 63).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 37). Actividad 2 (pág. 40). Actividad 16 (página 55).
	Comunicación audiovisual. Interpreta las imágenes (páginas 37, 42, 43, 44, 49, 55, 56 y 59); <i>Interpreta mapas, líneas del tiempo, fotografías y dibujos</i> (páginas 38, 39, 40, 44, 45, 47, 50, 51, 53, 54, 57 y 58).
	El tratamiento de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Actividad 1 (página 38). Actividad 10 (página 48). Actividad 14 (página 55). Actividad 18 (página 57). Actividad 43 (página 63). Actividad 49 (página 65).
	Emprendimiento. <i>Analizar el Código de Hammurabi</i> (página 62).
	Educación cívica y constitucional. Actividad 7 (página 43). Actividad 12 (pág. 49). Comprometidos: <i>el legado de Mesopotamia y Egipto</i> (página 61).
Valores personales. Actividad 39 (página 40). Comprometidos: <i>el legado de Mesopotamia y Egipto</i> (página 61). Actividad 42 (página 63). Actividad 46 (página 64).	

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 3. La civilización griega: ¿Cuál fue la primera sede de los Juegos Olímpicos? Aprendemos por qué la cultura de la antigua Grecia es la base de la actual cultura occidental.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta unidad se centra en el estudio de la civilización griega y en conocer sus rasgos fundamentales. Se analizarán las distintas etapas de la historia griega y los principales acontecimientos de cada una de ellas. Se describirá la vida cotidiana de los griegos, y los rasgos principales de su religión. Se describirán e identificarán edificios característicos de la antigua Grecia y conoceremos las obras de arte más significativas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen las primeras civilizaciones históricas. Conocen también cómo era su vida cotidiana, los rasgos de sus creencias y las características más importantes de sus principales obras de arte.
- **La ventana de los aprendizajes.** Como resultado de los aprendizajes del proceso, realizarán la síntesis de la historia de Grecia en un cuadro cronológico que se expondrá en el aula y la dramatización de un fragmento de la tragedia *Edipo Rey*, de Sófocles.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.	52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	Pág. 75. Act. 7 Pág. 77. Act. 9 Pág. 79. Act. 11 Pág. 94. Acts. 40 y 41	CL AA CSC
	53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		Pág. 90. Act. 21.	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
4. Analizar y contrastar distintas fuentes históricas y artísticas (documentales, cartográficas, arqueológicas, iconográficas, etc.) en formatos variados (textuales, audiovisuales, TIC, etc.), para identificar interpretaciones diversas sobre el origen, desarrollo y ocaso de la civilización griega, con especial incidencia en la expansión colonial, la consolidación de las polis y la democracia ateniense, y el imperio de Alejandro, transformando la información en conocimiento y comunicando este de forma oral y escrita.	67. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del origen y consolidación de las polis y descripción de la expansión colonial • Utilización de diferentes fuentes históricas para la identificación de los rasgos sociales y económicos de distintas polis griegas (Atenas y Esparta) y sus sistemas políticos: de la tiranía a la democracia ateniense. • Identificación y localización en mapas del imperio de Alejandro Magno. • Análisis y contraste de distintas fuentes históricas y artísticas (documentales, cartográficas, arqueológicas, iconográficas, etc.). Identificación de ejemplos representativos de las distintas parcelas del arte y de la cultura griega (ciencia, filosofía, teatro), con especial referencia a las diferencias de género. 	Pág. 74. Act. 6 Pág. 78. Act. 10 Pág. 84. Act. 15 Pág. 86. Act. 16	CL CMCT CD CSC CEC
	68. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.		Pág. 72. Act. 5 Pág. 91. Act. 33	
	69. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.		Pág.71. Act. 4	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
4. Analizar y contrastar distintas fuentes históricas y artísticas (documentales, cartográficas, arqueológicas, iconográficas, etc.) en formatos variados (textuales, audiovisuales, TIC, etc.), para identificar interpretaciones diversas sobre el origen, desarrollo y ocaso de la civilización griega, con especial incidencia en la expansión colonial, la consolidación de las polis y la democracia ateniense, y el imperio de Alejandro, transformando la información en conocimiento y comunicando este de forma oral y escrita.	71. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del origen y consolidación de las polis y descripción de la expansión colonial • Utilización de diferentes fuentes históricas para la identificación de los rasgos sociales y económicos de distintas polis griegas (Atenas y Esparta) y sus sistemas políticos: de la tiranía a la democracia ateniense. • Identificación y localización en mapas del imperio de Alejandro Magno. • Análisis y contraste de distintas fuentes históricas y artísticas (documentales, cartográficas, arqueológicas, iconográficas, etc.). Identificación de ejemplos representativos de las distintas parcelas del arte y de la cultura griega (ciencia, filosofía, teatro), con especial referencia a las diferencias de género. 	Pág. 76. Act. 8	CL CMCT CD CSC CEC
	72. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.		Pág. 90. Act. 26	
	73. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.		Pág. 82. Act. 13 Pág. 84. Act. 14 Pág. 86 Act. 17 Pág. 87. Act. 18 Pág. 92. Act. 36	
	74. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.		Pág. 89. Act.19 Pág. 91. Acts. 30, 31, 32, 33 y 34	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta motivadora, “¿Cuál fue la primera sede de los juegos Olímpicos?”, de la lectura de los textos continuos y discontinuos y de la interpretación de las imágenes de las páginas 66 y 67, el alumnado podrá poner en conexión dos realidades importantísimas para abordar los aprendizajes de la unidad: el pasado y presente de los Juego Olímpicos, como muestra de otros muchos rasgos sociales y culturales que han permanecido desde la antigua Grecia.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar conocimientos en torno a la organización política y social, la cultura y el arte de la época: interpretación de mapas y líneas del tiempo, búsqueda de información, análisis de fuentes directas e indirectas... y , sobre todo, que deberán realizar al final, y como resultado de los aprendizajes del proceso, la síntesis de la historia de Grecia en un cuadro cronológico que se expondrá en el aula y la dramatización de un fragmento de la tragedia <i>Edipo Rey</i>, de Sófocles.</p>		Debate	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 66 y 67)	Gran grupo
<p>2. “Los antiguos griegos: ¿dónde y cuándo vivieron? Etapas de la historia de Grecia”: A modo de contextualización de estos aprendizajes, el alumnado profundizará en conocimientos previos, y adquirirá nuevos aprendizajes con la ayuda de diversas lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos, mapas históricos, líneas del tiempo...) y actividades del libro especialmente centradas en el debate, la puesta en común y la búsqueda de información en Internet. Así, podrá hacerse una idea de la evolución y los cambios políticos y sociales a lo largo de las distintas etapas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orígenes: civilizaciones cretense y micénica - La época arcaica - La época clásica: Atenas y Esparta. Un período de guerras. - La época helenística. <p>Rutina de aprendizaje en el aula: Glosario cooperativo Se propone continuar, como rutina de aula, con la elaboración de un Glosario cooperativo del aula: el alumnado, por turnos, asumirá la función de redactor de una ficha en torno a un concepto clave para entender los aprendizajes de cada unidad,</p>	C4 C1	<p>Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.</p> <p>Debate sobre Pericles y la política en Atenas y Esparta</p> <p>Análisis de una moneda de la época helenística</p> <p>Fichas del Glosario cooperativo de aula</p>	<p>Lecturas y actividades del libro (págs. 68 a 77)</p> <p>Educación cívica: investigación y debate sobre Pericles y la política en Atenas y Esparta (pág. 72)</p> <p>Saber hacer: Obtener información de una</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p> <p>Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico</p>

<p>en la que buscará información, la comprenderá y la comunicará, no solo con la definición del concepto, sino con algunas ejemplificaciones de sus consecuencias prácticas, o con algunas imágenes o gráficos ilustrativos del mismo. El conjunto de fichas de la unidad podría exponerse en un tablón del aula durante el tiempo que dure el desarrollo de la situación, y archivarse posteriormente en un fichero del curso que forme parte de la biblioteca de clase.</p>			<p>moneda (pág. 77) Internet</p>	
<p>3. “Cómo vivían los griegos: sociedad y economía, creencias, arquitectura y urbanismo, filosofía y arte”: En las páginas siguientes se descubrirán las principales características de la civilización griega, con especial atención al papel de la mujeres en la organización social, la lectura de un mito, los avances arquitectónicos y urbanísticos, la impresionante calidad de sus esculturas y el surgimiento de la filosofía, la ciencia y la literatura occidentales.</p>	<p>C4 C1</p>	<p>Actividades del proceso, especialmente interpretación de imágenes y búsqueda de información. Conclusiones sobre el mito de Orfeo y Eurídice Conclusiones sobre la clasificación de esculturas.</p>	<p>Lecturas e imágenes del libro (págs. 78 a 89) Descubre: la vida cotidiana en Grecia (pág. 79) Saber hacer: Leer un mito. (pág. 81) Saber hacer: clasificar esculturas griegas (pág. 87)</p>	<p>Individual Gran grupo</p>
<p>4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	<p>C4</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.90 y 91)</p>	<p>Individual</p>
<p>5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las</p>	<p>C4</p>	<p>Conclusiones sobre el legado de los griegos en todos los aspectos trabajados en la unidad Cuadro cronológico</p>	<p>Actividades de Comprometidos Pág. 91 Pautas para el</p>	<p>Parejas Grupos cooperativos</p>

<p>actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprometidos: El legado de los griegos - Aplica una técnica: Sintetizar información en un cuadro cronológico - Caso práctico: ¿Por qué las esculturas del Partenón están en Londres? - Análisis científico: ¿Existieron Troya y la Guerra de Troya? - Trabajo cooperativo: representar <i>Edipo Rey</i>, de Sófocles 		<p>sobre la historia de Grecia</p> <p>Debate sobre quién debe conservar las esculturas del Partenón.</p> <p>Conclusiones sobre Troya</p>	<p>cuadro cronológico</p> <p>Pág. 92</p> <p>Pautas para caso práctico</p> <p>Pág. 93</p> <p>Lecturas y actividades para el análisis sobre la realidad de Troya</p> <p>Pág. 94</p> <p>Texto y pautas para la representación</p> <p>Pág. 95</p> <p>Materiales para la creación de máscaras y atrezo</p> <p>Internet</p>	
---	--	--	---	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA																
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN																
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input checked="" type="checkbox"/> Otros: dramatización 	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva</td> <td><input type="checkbox"/> Juego de roles</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva</td> <td><input type="checkbox"/> Jurisprudencial</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico</td> <td><input type="checkbox"/> Sinéctico</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Deductivo</td> <td><input type="checkbox"/> Indagación científica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Expositivo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Memorístico</td> <td><input type="checkbox"/> Investigación grupal</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Organizadores previos</td> <td><input type="checkbox"/> Otros</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Formación de conceptos</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva	<input type="checkbox"/> Juego de roles	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva	<input type="checkbox"/> Jurisprudencial	<input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico	<input type="checkbox"/> Sinéctico	<input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	<input type="checkbox"/> Indagación científica	<input type="checkbox"/> Expositivo	<input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada	<input type="checkbox"/> Memorístico	<input type="checkbox"/> Investigación grupal	<input type="checkbox"/> Organizadores previos	<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Formación de conceptos	
<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva	<input type="checkbox"/> Juego de roles																	
<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva	<input type="checkbox"/> Jurisprudencial																	
<input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico	<input type="checkbox"/> Sinéctico																	
<input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	<input type="checkbox"/> Indagación científica																	
<input type="checkbox"/> Expositivo	<input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada																	
<input type="checkbox"/> Memorístico	<input type="checkbox"/> Investigación grupal																	
<input type="checkbox"/> Organizadores previos	<input type="checkbox"/> Otros																	
<input checked="" type="checkbox"/> Formación de conceptos																		
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input checked="" type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 3 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros 																

TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Por qué las esculturas del Partenón están en Londres? (página 93).</i>
---------	--

COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Representar una tragedia griega: <i>Edipo rey</i>. (página 95).
--------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. <i>¿Cuál fue la primera sede de los Juegos Olímpicos?</i> (página 66). <i>El origen de la civilización griega</i> (página 69). Actividad 10 (página 78). <i>Leer un mito: Orfeo y Euridice</i> (página 81). <i>El teatro griego</i> (página 89). <i>El legado de los griegos</i> (página 91); <i>El Partenón reclama sus mármoles</i> (página 93). Troya en la <i>Iliada</i>, obra de Homero; Schliemann, el descubridor de Troya (página 94). Actividad 43 (página 95).</p>
	<p>Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 67). Actividad 2 (página 69). Actividad 5 (página 71).</p>
	<p>Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (páginas 79). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (páginas 68, 70, 71, 74 y 76.). <i>Interpreta fotografías, infografías y dibujos</i> (páginas 72, 73, 75, 77, 81, 82, 83, 84, 86, 87 y 89).</p>
	<p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 7 (página 75). Actividad 14 (página 84). Actividad 16 (página 86). Actividad 19 (página 89). Actividad 31 (página 31).</p>
	<p>Emprendimiento. Representar una tragedia griega: <i>Edipo rey</i>. (página 95).</p>
	<p>Educación cívica y constitucional. Actividad 5 (página 72). Comprometidos: <i>el legado de los griegos</i> (página 91).</p>
	<p>Valores personales: <i>Comprometidos</i> (página 91). Actividad 39 (página 93).</p>

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 4. La civilización romana: ¿Cómo vivían los legionarios?

Conocemos y analizamos las aportaciones más representativas del legado de los romanos y su huella en la España actual.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta unidad se centra en el estudio de la civilización romana y en conocer sus rasgos fundamentales. Se analizarán las distintas etapas de la historia romana: época, características y principales acontecimientos. Se describirá la vida cotidiana a través del arte, y los rasgos principales de la religión de los romanos. Se describirán e identificarán edificios característicos del imperio romano y conoceremos las obras de arte más significativas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen el proceso colonizador de la civilización griega. Conocen también cómo era su vida cotidiana, los rasgos de su religión y las características más importantes del arte griego.
- **La ventana de los aprendizajes.** Los alumnos y las alumnas, a lo largo de la Situación de Aprendizaje tendrán ocasión de investigar sobre la vida de los auténticos gladiadores, reflexionar sobre la presencia masiva de turistas en vestigios arqueológicos tan importantes como la ciudad de Pompeya, simular que analizan hipótesis como auténticos historiadores frente a las ruinas de una ciudad o frente a un texto que arroja información sobre la muerte del emperador Julio César, o analizar qué hay de verdad histórica y qué de anacrónico en los cómics de Astérix.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
5. Identificar y caracterizar la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana y específicamente de la Hispania romana, reconociendo en ellas los fenómenos de cambio y continuidad, y los elementos propios y heredados, mediante el análisis de diversas fuentes narrativas y arqueológicas y en especial, a través del estudio de sus manifestaciones artísticas, con la finalidad de valorar las relaciones con el mundo griego, la pervivencia de su legado y de entender la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental.	75. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y caracterización de la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana (Monarquía, República e Imperio) y de la Hispania romana. Reconocimiento en el mundo romano, de fenómenos de cambio y continuidad, y de elementos propios y heredados. Explicación de las relaciones de Roma con el mundo griego. Análisis reflexivo sobre el significado de la romanización en ámbitos sociales y geográficos (la ciudad y el campo). Análisis de los orígenes del Cristianismo. Valoración de la pervivencia de legado del Roma y reconocimiento de la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental. Análisis de fuentes narrativas y arqueológicas y de manifestaciones artísticas. 	Pág. 99. Act. 1 Pág.102. Act. 6	CL CD AA CSC CEC
	76. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.		Pág. 100. Act. 4 Pág. 101. Act. 5 Pág. 104. Act. 9 Pág. 105. Act. 10 Pág. 106. Act. 11 Pág. 107. Act. 12 Pág. 110. Act. 14 Pág. 116. Act. 16 Pág. 117. Act. 21 Pág. 120. Acts 36 y 37 Pág. 122. Acts. 43 y 44	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
5. Identificar y caracterizar la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana y específicamente de la Hispania romana, reconociendo en ellas los fenómenos de cambio y continuidad, y los elementos propios y heredados, mediante el análisis de diversas fuentes narrativas y arqueológicas y en especial, a través del estudio de sus manifestaciones artísticas, con la finalidad de valorar las relaciones con el mundo griego, la pervivencia de su legado y de entender la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental.	77. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y caracterización de la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana (Monarquía, República e Imperio) y de la Hispania romana. Reconocimiento en el mundo romano, de fenómenos de cambio y continuidad, y de elementos propios y heredados. Explicación de las relaciones de Roma con el mundo griego. Análisis reflexivo sobre el significado de la romanización en ámbitos sociales y geográficos (la ciudad y el campo). Análisis de los orígenes del Cristianismo. Valoración de la pervivencia de legado del Roma y reconocimiento de la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental. Análisis de fuentes narrativas y arqueológicas y de manifestaciones artísticas. 	Pág. 109. Act. 13 Pág. 112. Act. 15 Pág. 115. Acts. 18 y 19	CL CD AA CSC CEC
	79. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.		Pág. 119. Acts. 32, 33, 34 y 35	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta, “¿Cómo vivían los legionarios?”, de la lectura de los textos continuos y discontinuos y de la interpretación de los gráficos e imágenes de las páginas 96 y 97, el alumnado tomará contacto con los principales aspectos de la civilización romana como cultura imperial y de conquista.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar los conocimientos. Entre ellas, investigar sobre la vida de los auténticos gladiadores, reflexionar sobre la presencia masiva de turistas en vestigios arqueológicos tan importantes como la ciudad de Pompeya, simular que analizan hipótesis como auténticos historiadores frente a las ruinas de una ciudad o frente a un texto que arroja información sobre la muerte del emperador Julio César, o analizar qué hay de verdad histórica y qué de anacrónico en los cómics de Astérix.</p>		Debate.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 84 y 85)	Gran grupo 96 y 97
<p>2. “Los antiguos romanos: ¿dónde y cuándo vivieron?”: A modo de contextualización de estos aprendizajes, el alumnado profundizará en conocimientos previos, y adquirirá nuevos aprendizajes con la ayuda de diversas lecturas continuas y discontinuas (imágenes, gráficos, mapas históricos, líneas del tiempo...) y actividades del libro especialmente centradas en el debate, la puesta en común y la búsqueda de información en Internet.</p> <p>Así, podrá hacerse una idea de la evolución y los cambios políticos y sociales a lo largo de las distintas etapas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monarquía - República - Imperio <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C5	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión Relato sobre la fundación de Roma	Lecturas y actividades del libro (págs. 98 a 105) Expresión escrita: La leyenda de la fundación de Roma (pág. 99)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico
<p>3. “Cómo vivían los romanos: sociedad y economía, la arquitectura civil y la organización de las ciudades, arte y religión”: En las páginas siguientes se descubrirán las principales características de la civilización romana, con especial atención a las construcciones civiles y las ciudades, así como el reflejo de la vida</p>	C5	Actividades del proceso, especialmente interpretación de	Lecturas, imágenes y actividades del libro	Individual Gran grupo

<p>real en el arte.</p>		<p>gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión</p> <p>Texto con claves para la identificación de construcciones romanas</p> <p>Puesta en común sobre las características de las ciudades romanas</p> <p>Conclusiones sobre el análisis de un mosaico romano</p>	<p>(págs.106 a 115)</p> <p>Saber hacer: Identificar construcciones romanas</p> <p>(pág. 109)</p> <p>Descubre: Las ciudades romanas</p> <p>(págs.. 110 y 111)</p> <p>Saber hacer: Investigar la vida cotidiana a través del arte</p> <p>(pág. 113)</p> <p>Descubre: El culto doméstico</p> <p>(pág. 114)</p>	
<p>4. “Una nueva religión: el cristianismo”: A continuación, se propone un acercamiento a las razones y circunstancias de los orígenes del cristianismo en el s.I después de Cristo, en plena Época Imperial de Roma. El alumnado tendrá ocasión de realizar la simulación de un viaje de peregrinación a Tierra Santa, a través de la investigación de la vida de Jesús de Nazaret.</p>	<p>C5</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p> <p>Justificación histórica y ruta elegida para la peregrinación.</p>	<p>Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, mapas, gráficos...) y actividades del libro</p> <p>(págs.116 y 117)</p> <p>Trabajo cooperativo: simulación de la ruta de peregrinación a</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Grupos cooperativos</p>

			Tierra Santa	
<p>5. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	C5	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.118 y 119)	Individual
<p>6. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una técnica: Hacer un informe sobre los gladiadores. - Caso práctico: Salvar Pompeya. - Análisis científico: “¿Qué valor tienen las ruinas de una ciudad? Y ¿Quién asesinó a Julio César?”. - Trabajo cooperativo: Los cómics de Astérix. Otra visión de los romanos. 	C6 C7 C10	Informe sobre los gladiadores Debate sobre soluciones para Pompeya Informes sobre análisis científicos Conclusiones sobre los cómics de Astérix	Pautas para el informe sobre gladiadores Págs. 120 Texto y cuestiones sobre Pompeya Pág. 121 Imagen de ruinas y texto de Suetonio con cuestiones para análisis científico Pág.122 Página de Astérix y cuestiones para el debate cooperativo Pág. 123	Parejas Grupos cooperativos

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input checked="" type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input checked="" type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input type="checkbox"/> Investigación guiada <input checked="" type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación)	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación)

	<p>Otros instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 4 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. 	
--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Viaje a Tierra Santa</i>. Actividad 22 (página 117). • Investigación sobre los gladiadores (página 120) • <i>Los cómics de Astérix: otra visión de los romanos</i> (página 123).
--------------------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. <i>¿Cómo vivían los legionarios?</i> (página 96). Actividad 7 (página 103); <i>Identificar construcciones romanas</i> (página 55); <i>Las ciudades romanas</i> (página 110); <i>El culto doméstico</i> (página 114). <i>Los símbolos cristianos</i> (página 116). <i>El legado de los romanos</i> (página 119); fragmento de <i>Los doce césares</i>, de Suetonio (página 122). <i>Cómic de Astérix</i> (página 123).</p>
	<p>Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 97). Actividad 3 (página 99). Actividad 5 (página 101). Actividades 19 (página 115).</p>
	<p>Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (páginas 97, 110, 112, 114 y 116). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (páginas 99, 102, 107 y 117). <i>Interpreta fotografías, infografías y dibujos</i> (páginas 100, 104, 105, 106, 108, 113, 115 y 122).</p>
	<p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 8 (página 104). Actividad 13 (página 109).</p>
	<p>Emprendimiento. <i>Los cómics de Astérix: otra visión de los romanos</i> (página 123).</p>
	<p>Educación cívica y constitucional. <i>Comprometidos: el legado de los romanos</i> (página 119).</p>
	<p>Valores personales: Actividad 5 (página 101). <i>Comprometidos</i> (página 119). Actividad 42 (página 121).</p>

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
------------------------------	--

PROPUESTAS DE MEJORA	
----------------------	--

UNIDAD 5. El territorio de España en la Antigüedad: ¿Cuáles son sus carreteras más antiguas? Conocemos los pueblos prerromanos que vivían en la península Ibérica y comprendemos el significado de la romanización, identificando sus rasgos fundamentales en Hispania y valorando el legado que sobrevive en la actualidad.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta unidad se centra en el estudio de los pueblos prerromanos que vivían en la península Ibérica. Se detallará cómo vivían, qué territorios ocupaban y los rasgos principales de su forma de vida. Se describirán también el desarrollo de la conquista romana de la península Ibérica; y la vida cotidiana en la Hispania romana.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen la expansión del imperio romano. Conocen también cómo era su vida cotidiana, sus obras de ingeniería, los rasgos de su religión y las características más importantes del arte romano. Entienden lo que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos.
- **La ventana de los aprendizajes.** En esta ocasión, las tareas finales se centrarán en reconstruir la biografía de Séneca, el desarrollo y exposición de una investigación en torno a las relaciones comerciales entre Tartessos y colonizadores, y en la elaboración y presentación de rutas virtuales por Hispania a través de distintos monumentos romanos que aún hoy se conservan en la península Ibérica.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
5. Identificar y caracterizar la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana y específicamente de la Hispania romana, reconociendo en ellas los fenómenos de cambio y continuidad, y los elementos propios y heredados, mediante el análisis de diversas fuentes narrativas y arqueológicas y en especial, a través del estudio de sus manifestaciones artísticas, con la finalidad de valorar las relaciones con el mundo griego, la pervivencia de su legado y de entender la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental.	78. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos de la época romana.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y caracterización de la organización política, económica, social y cultural en las distintas etapas de la civilización romana (Monarquía, República e Imperio) y de la Hispania romana. Reconocimiento en el mundo romano, de fenómenos de cambio y continuidad, y de elementos propios y heredados. Explicación de las relaciones de Roma con el mundo griego. Análisis reflexivo sobre el significado de la romanización en ámbitos sociales y geográficos (la ciudad y el campo). Análisis de los orígenes del Cristianismo. Valoración de la pervivencia de legado del Roma y reconocimiento de la trascendencia de “lo clásico” en el mundo occidental. Análisis de fuentes narrativas y arqueológicas y de manifestaciones artísticas. 	Pág. 131. Act. 6	CL CD AA CSC CEC
	79. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.		Pág. 132. Act. 7 Pág. 133. <i>Cuestiones</i> Pág. 135. Acts. 16, 17 y 18	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta, “¿Cuáles son nuestras carreteras más antiguas?”, de la lectura de los textos continuos y discontinuos y de la interpretación de los gráficos de las páginas 124 y 125, el alumnado tomará contacto con aspectos importantes para la comprensión de la romanización de Hispania y de su legado.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar los conocimientos. Los aprendizajes en torno a los pobladores prerromanos y a la romanización de Hispania llevarán aparejada la reflexión sobre la evolución cultural y sobre el legado de la Antigüedad en España. Las tareas finales se centrarán en reconstruir la biografía de Séneca, el desarrollo y exposición de una investigación en torno a las relaciones comerciales entre Tartessos y colonizadores, y en la elaboración y presentación de rutas virtuales por Hispania a través de distintos monumentos romanos que aún hoy se conservan en la península Ibérica.</p>		Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 118 y 119)	Gran grupo Individual
<p>2. “Los pueblos prerromanos: iberos, celtas, tartessos y pueblos colonizadores”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes teniendo muy en cuenta la línea del tiempo en el que transcurren.</p> <p>Como puntos de aplicación de aprendizajes de este bloque, el alumnado comparará formas de vida iberas y celtas, y debatirán sobre formas de colonización, comparando con la actualidad.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C5	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión Debate sobre formas de colonización.	Lecturas y actividades del libro (págs. 126 a 129) Saber hacer: Comparar formas de vida iberas y celtas (págs. 126 y 127) Internet	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

<p>3. “La conquista romana de Hispania”: En las páginas siguientes se expone la cronología y la organización territorial, así como las principales características de la romanización social y cultural de la Hispania romana.</p>	<p>C5</p>	<p>Actividades del proceso, especialmente interpretación de gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión</p>	<p>Lecturas, imágenes y actividades del libro (págs. 130 a 133) Saber hacer: Comprender la conquista romana a través de mapas</p>	<p>Individual Gran grupo</p>
<p>4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	<p>C5</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.134 y 135)</p>	<p>Individual</p>
<p>5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una técnica: Reconstruir la biografía de Séneca - Desarrollar y exponer un tema: Las relaciones comerciales entre Tartessos y los pueblos colonizadores - Trabajo cooperativo: Un viaje virtual por Hispania 	<p>C5</p>	<p>Biografía de Séneca Exposición del tema Ficha de un monumento romano y ruta virtual por Hispania a través de otros monumentos</p>	<p>Reconstruir: Biografía de Séneca Pág. 136 Desarrollar un tema: Pág. 136 Trabajo cooperativo: Un viaje por Hispania Pág. 137</p>	<p>Parejas Grupos cooperativos</p>

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input checked="" type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input checked="" type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación:	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

	<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 5 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
--	--	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un viaje por Hispania</i> (página 137).
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Cuáles son nuestras carreteras más antiguas?</i> (página 124). Actividad 7 (página 132). <i>El legado de la Antigüedad en España</i> (página 135).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 125). Actividad 4 (página 128). Actividades 21 y 22 (página 136).
	Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (página 125). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (páginas 126, 129, 131 y 137). <i>Interpreta fotografías, infografías y dibujos</i> (páginas 126, 127, 128 y 133).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 2 (página 127). Actividad 24 (página 137).
	Emprendimiento. Actividad 25 (página 137).
	Educación cívica y constitucional. Comprometidos: <i>el legado de la Antigüedad en España</i> (página 135).
Valores personales: <i>Comprometidos</i> (página 135).	

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 6. Canarias prehistórica: ¿Cómo se describieron por primera vez las Islas Canarias? Investigamos sobre la cultura prehistórica de las islas para conocer el origen y las formas de vida de los aborígenes canarios.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta unidad se centra en el estudio de los pueblos aborígenes que vivían en el archipiélago canario. Se detallará cómo vivían, qué territorios ocupaban y los rasgos principales de su forma de vida.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen los pueblos prerromanos íberos y celtas que habitaron en la península Ibérica. Conocen también cómo era su vida cotidiana, los rasgos de su religión y las características más importantes. Conocen también la Hispania romana.
- **La ventana de los aprendizajes.** El alumnado realizará una importante tarea cooperativa final de integración de aprendizajes, en la que, a través de una investigación guiada por las webs de los importantes museos etnográficos con los que cuentan las islas, realizarán un informe de los tipos de fuentes, sobre todo primarias, con los que cuentan y la forma en que los expertos se han establecido las hipótesis de reconstrucción de la historia de los aborígenes.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para entender algunos términos canarios específicos que los alumnos deben conocer y saber utilizar. Conocer la diversidad de pueblos que habitaron el archipiélago también puede resultar complicado, es importante que los alumnos los localicen geográficamente y que distingan sus características.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>6. Analizar, individual y cooperativamente, distintas fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y diversos tipos de fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.) para estudiar el primer poblamiento humano del Archipiélago canario, así como reconocer y explicar los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago, valorando el legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos.</p>	<p>52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>60. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p>82. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de fuentes primarias y secundarias para estudiar a los aborígenes canarios y sus formas de organización política, social, económica, cultural y artística. • Reconocimiento y explicación de los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago. • Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos. • Obtención, tratamiento y análisis de la información procedente de fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.), respetando la perspectiva de género. 	<p>Pág. 140. Act. 1</p> <p>Pág. 142. Act. 2</p> <p>Pág. 144. Act. 3</p> <p>Pág. 145. Act. 4</p> <p>Pág. 148. Act. 5</p> <p>Pág. 149. Act. 8</p> <p>Pág. 151. Act. 16 y 17</p> <p>Pág. 151. Act. 18</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta, “¿Cómo se describieron por primera vez las Islas Canarias?”, de la lectura de los textos y de la interpretación de las imágenes de las páginas 138 y 139, el alumnado tomará contacto con aspectos importantes como las fuentes históricas que nos ayudan a conocer la vida de los aborígenes.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, llevara a cabo diversas tareas, individuales y cooperativas, para adquirir y aplicar los conocimientos. Además, el alumnado realizará una importante tarea final de integración de aprendizajes, en la que, a través de una investigación guiada por las webs de los importantes museos etnográficos con los que cuentan las islas, realizarán un informe de los tipos de fuentes, sobre todo primarias, con los que cuentan y la forma en que los expertos se han establecido las hipótesis de reconstrucción de la historia de los aborígenes.</p>		Debate.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 138 y 139)	Gran grupo Individual
<p>2. “El poblamiento de las Islas Canarias”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes valorando las principales hipótesis sobre el origen de los primeros pobladores con la ayuda de diversas lecturas continuas y discontinuas y actividades del libro, especialmente centradas en la búsqueda de información en Internet y en la interpretación de mapas.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C6	Actividades del proceso en el cuaderno.	Lecturas y actividades del libro (págs. 140 y 141)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

<p>3. “La vida de los aborígenes: actividades económicas, viviendas y poblados, organización territorial, cultura y manifestaciones artísticas”: A continuación, se proponen una serie de actividades y preguntas clave para propiciar la contextualización de los aprendizajes de la unidad en distintos aspectos temáticos. Es importante aprovechar la contextualización cercana de los mismos para favorecer el aprendizaje por descubrimiento.</p>	<p>C6</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, mapas, gráficos...) y actividades del libro (págs. 142 a 149)</p> <p>Saber hacer: Interpretar topónimos canarios (pág. 147)</p> <p>Usa las TIC: Investigar sobre la lucha canaria, el juego del palo y el pulseo canario. (pág. 149)</p>	<p>Individual Gran grupo</p>
<p>4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	<p>C6</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.150 y 151)</p>	<p>Individual</p>
<p>5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <p>- Aplica una técnica. Analizar el viaje de Angiolino del Tegghia y Nicolosso da</p>	<p>C6 C9 C10</p>	<p>Conclusiones sobre el análisis</p> <p>Informe de la investigación cooperativa</p>	<p>Aplica una técnica (Pág. 152)</p> <p>Aprendizaje cooperativo: Investigación</p>	<p>Parejas Grupos cooperativos</p>

Recco a través de la crónica de Giovanni Boccaccio en 1341.			(pág. 153)	
- Trabajo cooperativo: Un investigación sobre la cultura prehispánica de las islas.			Internet	

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input checked="" type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros

	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 6 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una investigación sobre la cultura prehistórica</i> (página 153).
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. <i>¿Cómo se describieron por primera vez las islas Canarias?</i> (página 139). <i>El Cenobio de Valerón</i> (página 143). . <i>El legado de los aborígenes canarios</i> (página 151). <i>Analizar el viaje de Angiolino de Tegghia y Nicoloso da Recco</i> (página 152).</p> <p>Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 139). <i>Actividad 2</i> (página 142).</p> <p>Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (página 144, 145 y 148). <i>Interpreta mapas</i> (páginas 140, 147 y 146). <i>Interpreta fotografías, infografías y dibujos</i> (páginas 141 y 151).</p>

	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 8 (página 149). <i>Una investigación sobre la cultura prehispanica</i> (página 153).
	Emprendimiento. <i>Analizar el viaje de Angiolino de Tegghia y Nicoloso da Recco</i> (página 152).
	Educación cívica y constitucional. <i>Comprometidos: el legado de los aborígenes canarios</i> (página 151). Actividad 23 (página 153).
	Valores personales: <i>Comprometidos</i> (página 151). Actividad 22. (página 153).

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
---	--

PROPUESTAS DE MEJORA	
---------------------------------	--

UNIDAD 7. El inicio de la Edad Media: ¿Se convirtió Constantinopla en la nueva Roma? Conocemos las consecuencias de la fragmentación del Imperio romano y el nuevo orden de civilizaciones resultantes: los reinos germanos, el Imperio bizantino y el Imperio islámico.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta primera unidad se centra en el estudio del inicio de la Edad Media y en ella se analizan los distintos elementos que dan lugar y conforman esta etapa de la historia: la fragmentación del Imperio romano y la aparición de los reinos germánicos, el reino visigodo, el Imperio bizantino y el Imperio islámico.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen la expansión del imperio romano y entienden lo que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos.
- **La ventana de los aprendizajes.** Como tareas de integración de los aprendizajes se propondrán tanto el análisis sobre el origen de la expansión actual del islam, como la realización de un pequeño reportaje sobre culturas no europeas en la Edad Media, que pondrán el acento en el respeto a la diversidad cultural también desde la historia.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
7. Identificar las causas de la caída del Imperio Romano y la ruptura de la unidad política mediterránea y caracterizar los rasgos principales de las civilizaciones que le sucedieron en ese espacio (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico), como exponentes de una realidad cultural diversa, valorando sus respectivas aportaciones al mundo occidental, mediante el análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas.	81. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio romano con las de los reinos germánicos.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las causas que llevaron a la caída del Imperio Romano y a la ruptura de la unidad mediterránea. Comprensión del concepto: "Edad Media" y de sus etapas. Caracterización las civilizaciones que ocuparon el espacio del imperio romano durante la Alta Edad Media (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico) y valoración de sus aportaciones al mundo occidental. Análisis de fuentes primarias (históricas, culturales y artísticas) y secundarias que permitan conocer el período y diferenciar entre las manifestaciones artísticas de la época. 	Pág. 159. <i>Cuestiones</i> Pág. 160. Act. 4	CL AA CSC SIEE CEC
	82. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.		Pág. 158. Act. 2 Pág. 159. Act. 3	
	83. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.		Pág. 162. Act. 5 Pág. 165. Act. 6	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
7. Identificar las causas de la caída del Imperio Romano y la ruptura de la unidad política mediterránea y caracterizar los rasgos principales de las civilizaciones que le sucedieron en ese espacio (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico), como exponentes de una realidad cultural diversa, valorando sus respectivas aportaciones al mundo occidental, mediante el análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas.	84. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las causas que llevaron a la caída del Imperio Romano y a la ruptura de la unidad mediterránea. Comprensión del concepto: “Edad Media” y de sus etapas. Caracterización las civilizaciones que ocuparon el espacio del imperio romano durante la Alta Edad Media (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico) y valoración de sus aportaciones al mundo occidental. Análisis de fuentes primarias (históricas, culturales y artísticas) y secundarias que permitan conocer el período y diferenciar entre las manifestaciones artísticas de la época. 	Pág. 168. Act. 7 Pág. 169. Act. 8 Pág. 171. Act. 9	CL AA CSC SIEE CEC
	86. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica		Pág. 171. Act. 9	
	88. Describe características del arte románico, gótico e islámico.		Pág.169. Act 8 Pág.175. Act. 11	
	89. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.		Pág.177. Act. 20	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta, “¿Se convirtió Constantinopla en la nueva Roma?”, de la lectura de los textos y de la interpretación de las imágenes, los mapas y gráficos de las páginas 154 y 155, el alumnado tomará contacto, a través de la situación creada por el desarrollo previo del Imperio Romano de Oriente, con el devenir histórico tras la caída del Imperio Romano, la ruptura de la unidad mediterránea y su fragmentación entre reinos germánicos, Imperio bizantino e Imperio Islámico.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, conocerá las principales características de las tres grandes civilizaciones en las que quedó dividido el Imperio Romano, con especial atención, por su interés actual, a los orígenes de la cultura islámica, y por su contextualización en España, al reino visigodo entre todos los reinos germánicos. Como tareas de integración de los aprendizajes se propondrán tanto el análisis sobre el origen de la expansión actual del islam, como la realización de un pequeño reportaje sobre culturas no europeas en la Edad Media, que pondrán el acento en el respeto a la diversidad cultural también desde la historia.</p>		Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 184 y 185)	Gran grupo Individual
<p>2. “La fragmentación del Imperio romano: los reinos germanos”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes a través de las invasiones germánicas, comparando el mapa resultante con el de la Europa actual, y del acercamiento al reino visigodo y su presencia en la Península.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C7	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas e imágenes, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión Puesta en común	Lecturas y actividades del libro (págs. 156 a 163) Descubre: La vida cotidiana en una aldea germánica (pág. 160)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

		acerca de las actividades		
3. “La evolución del Imperio bizantino o Imperio romano de oriente”: A continuación, sin olvidar que su origen es anterior a las invasiones germánicas del Imperio romano de occidente, se proponen una serie de actividades y preguntas clave para propiciar la el conocimiento de esta otra gran civilización.	C7	Actividades del proceso en el cuaderno.	Lecturas continuas y discontinuas (imágenes, mapas, gráficos...) y actividades del libro (págs. 164 a 167)	Individual Gran grupo
4. “Origen y expansión de Imperio islámico. Sociedad y cultura islámicas”: Con los textos, imágenes y otros recursos de las páginas siguientes, se favorecerá la comprensión del origen del islam y el conocimiento de su legado (religión, numeración árábica, innovaciones y avances científicos...)	C7	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas e imágenes, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión Puesta en común acerca de las actividades	Lecturas y actividades del libro (págs. 168 a 175) Descubre: La mezquita, lugar de oración (pág. 169) Descubre: La vida cotidiana en el Imperio islámico (págs.. 172 y 173)	
5. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.	C7	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.176 y 177)	Individual
6. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica	C6	Comentario sobre los mosaicos	Aplicar una técnica: Interpretar los mosaicos de San	Parejas

<p>explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una técnica: Interpretar los mosaicos de San Vital de Rávena (<i>arte bizantino</i>). - Análisis ético y moral: ¿De dónde proviene la expansión actual del islam? - Trabajo cooperativo: Un reportaje de culturas no europeas en la Edad Media (Imperio Gupta, Reino de Nubia, Imperio Yamato e Imperio Sasánida) 	<p>C9 C11</p>	<p>Puesta en común sobre el análisis ético</p> <p>Reportajes cooperativos</p>	<p>Vital de Rávena pág. 178 y 179</p> <p>Análisis ético y moral: ¿De dónde proviene la expansión actual del islam. pág. 180</p> <p>Trabajo cooperativo: Un reportaje de culturas no europeas en la Edad Media Pág. 181</p>	<p>Grupos cooperativos</p>
--	---------------------------------	---	--	----------------------------

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica

	<input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos	<input type="checkbox"/> Memorístico	<input type="checkbox"/> Investigación grupal
	<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Organizadores previos	<input type="checkbox"/> Otros
		<input type="checkbox"/> Formación de conceptos	

	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

TRABAJO COOPERATIVO	<i>Un reportaje de culturas no europeas en la Edad Media (página 181).</i>
---------------------	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. <i>¿Se convirtió Constantinopla en la nueva Roma?</i> (página 154). <i>La cultura y el arte de los germanos</i> (página 159). <i>La vida cotidiana en una aldea germana</i> (página 160). <i>Cosroes I, el gran rival de Justiniano</i> (página 164) <i>Santa Sofía de Constantinopla</i> (página 167). <i>La ciudad santa de La Meca</i> (página 168). <i>La mezquita, lugar de oración</i> (página 169). <i>La vida cotidiana en el Imperio islámico</i>, (página 172). <i>El árabe, lengua del islam</i> (página 174).</p> <p>Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 155). Actividades 18 y 19 (página 176). Actividades 20 y 21 (página 177).</p> <p>Comunicación audiovisual. <i>Interpreta las imágenes</i> (páginas 154, 160, 161 y 172). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (páginas 157, 158, 162, 165, 168 y 171). <i>Interpreta fotografías e infografías</i> (páginas 156, 163, 167, 169 y 175).</p> <p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 3 (página 159). Actividad 8 (página 169, 170), Actividad 11 (página 175). Actividad 32 (página 181).</p> <p>Emprendimiento. <i>Un reportaje de culturas no europeas en la Edad Media</i> (página 108).</p> <p>Educación cívica y constitucional. <i>Comprometidos: el legado de los primeros siglos medievales</i>. Actividad 24 (página 177).</p> <p>Valores personales: <i>Comprometidos</i> (página 177). <i>Formas de pensar</i> (página 180).</p>
-------------------------------------	--

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 8. La Europa feudal. Comprendemos la sociedad estamental de la época del Imperio Carolingio y observamos cómo las obras artísticas son una fuente excelente de información histórica.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad se aborda el estudio del Imperio Carolingio desde su formación, partiendo del reino de los francos, su época de esplendor durante el reinado de Carlomagno y su decadencia posterior. El tema continúa con el estudio de las invasiones de vikingos, magiares y sarracenos y un estudio detallado del feudalismo en el que se analiza la sociedad estamental de la época: los nobles, los campesinos y el clero. Las últimas páginas se dedican al estudio de la pintura, escultura y arquitectura románicas que se desarrollaron principalmente durante los siglos XI y XII.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen, la época anterior a este periodo y los distintos elementos que dan lugar y conforman esta etapa de la historia: la fragmentación del Imperio romano y la aparición de los reinos germánicos, el reino visigodo, el Imperio bizantino y el Imperio islámico.

Conocen también la gran influencia que tuvo la Iglesia Católica en las sociedades medievales, lo que propició que las principales manifestaciones artísticas se encuentren en las iglesias y las catedrales.

- **La ventana de los aprendizajes.** Como tareas integradoras de los aprendizajes, tendrán la oportunidad analizar y debatir qué ocurrió en las cruzadas, de buscar la verdad histórica en la leyenda del Rey Arturo y de idear un proyecto para dotar de una segunda vida en la actualidad a un edificio medieval.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos. Es importante también insistir en la correcta datación de las obras artísticas que se analizan.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.</p>	<p>53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. • Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. • Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. • Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	<p>Pág. 184. Act. 1 Pág. 186. Act. 2 Pág. 199. Act. 10</p>	<p>CL AA CSC</p>

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
7. Identificar las causas de la caída del Imperio Romano y la ruptura de la unidad política mediterránea y caracterizar los rasgos principales de las civilizaciones que le sucedieron en ese espacio (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico), como exponentes de una realidad cultural diversa, valorando sus respectivas aportaciones al mundo occidental, mediante el análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas.	82. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las causas que llevaron a la caída del Imperio Romano y a la ruptura de la unidad mediterránea. Comprensión del concepto: “Edad Media” y de sus etapas. 	Pág. 194. Act. 7 Pág. 197. Act. 9 Pág. 200. Act. 11 Pág. 205. Acts. 24 y 25	CL AA CSC SIEE CEC
	83. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización las civilizaciones que ocuparon el espacio del imperio romano durante la Alta Edad Media (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico) y valoración de sus aportaciones al mundo occidental. Análisis de fuentes primarias (históricas, culturales y artísticas) y secundarias que permitan conocer el período y diferenciar entre las manifestaciones artísticas de la época. 	Pág. 187. Act. 3 Pág. 188. Act.4 Pág. 189. Act. 5 Pág. 191. Act. 6 Pág. 194. Act. 8 Pág. 199. Act. 10 Pág. 203. Acts. 20, 21, 22 y 23 Pág. 206. Acts. 26 y 27	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta motivadora “Puede un tapiz narrar tanta historia? El alumnado conocerá cómo el arte de los tapices en la Edad Media supone una fuente de información privilegiada para conocer tanto hechos históricos (batallas, coronaciones, tratados...) como escenas de la vida cotidiana.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, realizará diversas actividades prácticas que le ayudarán a conocer el surgimiento y auge del feudalismo y la sociedad estamental en la búsqueda de la seguridad en una época de debilidad política y social durante el Imperio Carolingio. Además, como tareas integradoras de los aprendizajes, tendrán la oportunidad analizar y debatir qué ocurrió en las cruzadas, de buscar la verdad histórica en la leyenda del Rey Arturo y de idear un proyecto para dotar de una segunda vida en la actualidad a un edificio medieval.</p>	C1	Debate	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 182 y 183)	Gran grupo Individual
<p>2. “Formación, esplendor y decadencia del Imperio Carolingio”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes a través, fundamentalmente, de la interpretación de mapas históricos y de la comprensión de la época como período de grandes inseguridades territoriales y políticas.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C7	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas e imágenes. Comparación del mapa político de Europa hacia el año 1000 y en el S.XXI.	Lecturas y actividades del libro (págs. 184 a 189) Saber hacer: Interpretar el mapa político de Europa hacia el año 1000 (pág. 189)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico
<p>3. “El feudalismo y la sociedad estamental”. A lo largo de las páginas siguientes el alumnado encontrará multitud de recursos para entender la organización social en los</p>		Actividades del proceso en el	Descubre: la vida en	

<p>tres estamentos: nobleza, clero y trabajadores, así como las principales características de la vida cotidiana de cada uno de ellos y sus diferencias con la sociedad de clases. También analizarán el poder de la Iglesia en la época, la extensión de la cristiandad, las cruzadas y los centros de peregrinación.</p>	<p>C7</p>	<p>cuaderno, especialmente de interpretación de imágenes y mapas y búsqueda de información.</p>	<p>el castillo (págs. 194 a 195)</p> <p>La vivienda campesina (pág. 197)</p> <p>La vida en el monasterio (págs. 200 y 201)</p>	
<p>4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>		<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.202 y 203)</p>	<p>Individual</p>
<p>5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis ético y moral: ¿Qué sucedió en las cruzadas? A través del manejo contrastado de diversas fuentes históricas. - Análisis científico: ¿La leyenda del Rey Arturo contiene aspectos históricos? - Trabajo cooperativo: Simular la reconversión de un edificio medieval. 	<p>C1</p>	<p>Valoración escrita y debate sobre las cruzadas</p> <p>Conclusiones en torno a la leyenda del Rey Arturo</p> <p>Presentación multimedia de un proyecto de reconversión de un edificio medieval, en el que se relacione su uso original con el que pretende dársele.</p>	<p>Análisis ético y moral: ¿Qué sucedió en las cruzadas?</p> <p>Págs. 204 y 205</p> <p>Análisis científico: ¿La leyenda del Rey Arturo contiene aspectos históricos?</p> <p>pág. 206</p> <p>Trabajo cooperativo: Simular la reconversión de un edificio medieval.</p>	<p>Parejas</p> <p>Grupos cooperativos</p>

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input checked="" type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input checked="" type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input checked="" type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno)	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros	

	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad 8 <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La reconversión de un edificio medieval</i> (página 207).
--------------------------------	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Puede un tapiz narrar tanta historia?</i> (página 182). <i>Aquisgrán, el centro del poder carolingio</i> (página 185).). Actividad 3 (página 187). Actividad 5 (página 189). <i>El torneo, una prueba de habilidad militar</i> (página 192). <i>La vida en el castillo</i> (página 194) <i>El imperio y el papado</i> (página 198). <i>La vida en el monasterio</i> (página 200). <i>El legado de la Europa feudal</i> (página 203). <i>¿Qué sucedió en las cruzadas?</i> (página 204).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 183). Actividad 30 (página 207).
	Comunicación audiovisual <i>Interpreta las imágenes:</i> imágenes (páginas 182, 191 y 197). <i>Interpreta los mapas</i> (páginas 184, 186 y 199). Interpretación de fotografías, infografías y dibujos (páginas 185, 192, 193, 194, 198, 200 y 203).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 8. (página 194). Actividad 20. (página 203).
	Emprendimiento. <i>La reconversión de un edificio medieval</i> (página 207).
	Educación cívica y constitucional. <i>Confrontar textos sobre las cruzadas</i> , actividad 24 (página 205).
Valores personales: <i>Confrontar textos sobre las cruzadas</i> , actividad 25 (página 205). <i>La leyenda del rey Arturo</i> (página 206).	

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
---------------------------------	--

PROPUESTAS DE MEJORA	
-------------------------	--

UNIDAD 9. El desarrollo de las ciudades en la Edad Media. ¿Cómo funcionaba una universidad medieval? Entendemos la renovación cultural de la época al abrigo de los cambios sociales y la nueva vida en las ciudades.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad estudiaremos los cambios económicos y políticos en Europa a partir del siglo XIII: el fortalecimiento del poder real, la expansión agrícola, el desarrollo del comercio y la banca, el desarrollo de las ciudades, los artesanos y los gremios;; Veremos la grave crisis del siglo XIV causada por los problemas agrícolas, las guerras y revueltas y las sucesivas epidemias de peste negra que diezmaron la población. Por último conoceremos las características principales de la arquitectura, la pintura y la escultura góticas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen la sociedad estamental y las relaciones que existían entre los nobles los campesinos y el clero. También conocen las principales características del arte románico.
- **La ventana de los aprendizajes.** Entre otras actividades realizarán algunas tareas finales, como analizar un libro de la época, las leyes de una ciudad y la situación de las minorías (en este caso judías) en las ciudades y realizar un recorrido virtual por una ciudad medieval, como Santiago de Compostela.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos. Es importante también realizar una correcta datación de las obras artísticas que se mencionan.

Sugerencia de temporalización: dos últimas semanas de abril.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CURRICULARES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>7. Identificar las causas de la caída del Imperio Romano y la ruptura de la unidad política mediterránea y caracterizar los rasgos principales de las civilizaciones que le sucedieron en ese espacio (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico), como exponentes de una realidad cultural diversa, valorando sus respectivas aportaciones al mundo occidental, mediante el análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas.</p> <p>8. Explicar los orígenes del feudalismo como modelo de organización social, su evolución y los cambios que se producen en la Plena y Baja Edad Media hasta el desencadenamiento de la crisis económica y demográfica bajomedieval.</p>	<p>82. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las causas que llevaron a la caída del Imperio Romano y a la ruptura de la unidad mediterránea. Comprensión del concepto: "Edad Media" y de sus etapas. Caracterización las civilizaciones que ocuparon el espacio del imperio romano durante la Alta Edad Media (Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico) y valoración de sus aportaciones al mundo occidental. Análisis de fuentes primarias (históricas, culturales y artísticas) y secundarias que permitan conocer el período y diferenciar entre las manifestaciones artísticas de la época. 	<p>Pág. 215. Act. 5</p> <p>Pág. 216. Act. 6</p> <p>Pág. 221. Act. 8</p> <p>Pág. 228. Act. 22</p> <p>Pág. 229. Act. 24</p> <p>Pág. 230. Act. 27</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>
	<p>83. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p>		<p>Pág. 212. Act. 3</p> <p>Pág. 227. Acts. 19 y 20</p>	
	<p>89. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p>		<p>Pág. 224. Act. 10</p> <p>Pág. 225. Act. 11</p> <p>Pág. 230. Act. 28</p>	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Partiendo de la pregunta “¿Cómo funcionaba una universidad medieval?”, se introducirá al alumnado en la idea de los cambios culturales, económicos y políticos en Europa a partir del siglo XIII y durante los siglos finales de la Edad Media.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, realizará diversas tareas y actividades prácticas que le ayudarán a conocer y valorar este tiempo de cambios sociales y culturales, así como las huellas en el mundo actual de lo acontecido. Para ello, entre otras actividades realizarán algunas tareas finales, como analizar un libro de la época, las leyes de una ciudad y la situación de las minorías (en este caso judías) en las ciudades y realizar un recorrido virtual por una ciudad medieval, como Santiago de Compostela.</p>		Puesta en común y debate	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 208 y 209)	Gran grupo Individual
<p>2. “El auge de las ciudades en una época de prosperidad: la renovación de la cultura”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes valorando la configuración de la sociedad urbana, con el surgimiento de la burguesía, los fueros o leyes de las poblaciones y su organización política, así como la importancia de los artesanos y sus gremios en la vida de la ciudad medieval. Además, conocerán los avances de las escuelas urbanas, el nacimiento de las universidades y el resurgir de la literatura y la filosofía.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media</p> <p>Glosario cooperativo</p>	C07	<p>Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de gráficos, mapas e imágenes, y búsqueda de información.</p> <p>Puesta en común de conclusiones</p> <p>Informe sobre investigación en torno a las órdenes mendicantes</p>	<p>Imágenes, mapas textos y preguntas del libro (págs. 210 a 217)</p> <p>Saber hacer: Obtener información histórica de un gráfico de evolución de población (pág. 210)</p> <p>Interpreta el mapa: Las rutas de comercio</p>	<p>Individual</p> <p>Gran grupo</p> <p>Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico</p>

			(pág. 211) Descubre: La vida en la ciudad medieval (págs. 216 y 217) Descubre: las órdenes mendicantes (págs.. 219)	
3. “La consolidación de las monarquías”: Se llevarán a cabo actividades y tareas que sitúen al alumnado la situación política de Europa en la época.	C07	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas e imágenes, y preguntas clave para la reflexión	Lecturas y actividades del libro (págs.. 220 a 223) Analizar el mapa de los reinos europeos en el S. XIV (págs.. 222 y 223)	Individual o parejas Gran grupo
4. “La crisis del S.XIV”. en este momento de la Situación de aprendizaje los alumnos conocerán las consecuencias negativas del crecimiento de los siglos anteriores, con la llegada de la crisis a causa de los problemas de la agricultura, las guerras y revueltas y la peste, procurando establecer relaciones lógicas y necesarias de causa- consecuencia.	C07	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas e imágenes, y preguntas clave para la reflexión	Lecturas y actividades del libro (págs.. 220 a 223)	

<p>5. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	C07	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.226 y 227)	Individual
<p>6. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una técnica: Analizar un libro de época. El <i>Decamerón</i> de Boccaccio. - Aplicar una técnica: Analizar el fuero de Córdoba. - Análisis ético y moral: ¿Cuál era la situación de la minoría judía? - Trabajo cooperativo: Un recorrido virtual por Santiago de Compostela. 	C07	<p>Opinión sobre el libro</p> <p>Valoración del fuero de Córdoba</p> <p>Redacción en torno a la situación de la minoría judía en las ciudades de la Edad Media</p> <p>Informe sobre el recorrido virtual</p>	<p>Aplicar una técnica: Analizar un libro de época. El <i>Decamerón</i> de Boccaccio. (pág. 228)</p> <p>Aplicar una técnica: Analizar el fuero de Córdoba. (pág. 229)</p> <p>Análisis ético y moral: ¿Cuál era la situación de la minoría judía? (pág. 230)</p> <p>Trabajo cooperativo: Un recorrido virtual por Santiago de Compostela. (pág. 231)</p>	<p>Parejas</p> <p>Grupos cooperativos</p>

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros	

	unidad <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un recorrido virtual por Santiago de Compostela</i> (página 231).
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Cómo funcionaba una universidad medieval?</i> (página 208). <i>Las órdenes mendicantes</i> (página 219). <i>Analizar el mapa de los reinos europeos en el siglo XIV</i> (página 222). <i>El legado de los siglos finales de la Edad Media</i> (página 227). <i>Analizar un libro de época</i> (página 228). <i>Analizar el fuero de Córdoba</i> (página 229). <i>La situación de la minoría judía</i> (página 230).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 209). Actividad 27 (página 230).
	Comunicación audiovisual. <i>Interpreta imágenes:</i> (páginas 209, 212, 213, 216, 221 y 224). <i>Obtener información de un gráfico</i> (página 210). <i>Interpreta mapas, fotografías y dibujos</i> (páginas 211, 214, 215, 220, 222 y 225).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 7 (página 219). Actividad 20 (página 227). Actividad 25 (página 230). <i>Un recorrido virtual por Santiago de Compostela</i> (página 231).
	Emprendimiento. <i>Un recorrido virtual por Santiago de Compostela</i> (página 231).
	Educación cívica y constitucional. Actividad 28 (página 230). <i>El legado de los siglos finales de la Edad Media</i> (página 227).
Valores personales: Actividad 23 (página 228).	

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 10. La cultura y el arte en la Edad Media. ¿Cómo se pintaba un fresco? Nos acercamos al concepto, las características y la función social del arte románico y gótico, y valoramos la importancia de su conservación.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad estudiaremos las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media: la pintura, escultura y arquitectura románicas que se desarrollaron principalmente durante los siglos XI y XII y la pintura, escultura y arquitectura góticas que tuvieron un desarrollo posterior.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen la gran influencia que tuvo la Iglesia Católica en las sociedades medievales, lo que propició que las principales manifestaciones artísticas se encuentren en las iglesias y las catedrales.
- **La ventana de los aprendizajes.** Realizarán, como integración final de aprendizajes, el análisis de una pintura gótica, la interpretación del alzado de una catedral gótica y de algunos capiteles románicos. Por último, simularán pertenecer a una productora de cine que busca localizaciones para escenas de la Edad Media.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos estilos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad que insistamos en la correcta datación de todas las obras que se analizan.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.</p>	<p>52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. • Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. • Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. • Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	<p>Pág. 239. Act. 2 Pág. 243. Act. 5 Pág. 246. Act. 6 Pág. 256. Act. 23, 24, 25 y 26</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>		<p>Pág. 237. Act. 1 Pág. 253. Act. 15 Pág. 254. Act. 18</p>	

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
8. Explicar los orígenes del feudalismo como modelo de organización social, su evolución y los cambios que se producen en la Plena y Baja Edad Media hasta el desencadenamiento de la crisis económica y demográfica bajomedieval. Describir las características del arte en la Edad Media (Románico, Gótico e Islámico) y su función social, reconociendo la importancia de la diversidad cultural y religiosa en el espacio europeo, a partir del análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas, valorando la necesidad de éstas en el estudio de la Historia y tomando conciencia de la importancia de su cuidado y conservación como patrimonio cultural.	83. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV). Explicación de las relaciones entre señores y campesinos. Valoración de la diversidad cultural y religiosa en el espacio europeo de la Edad Media. Análisis de obras de arte relevantes para establecer las características de estilos artísticos románico, gótico e islámico. Aprecio, valoración y respeto por el legado cultural y artístico de la Edad Media. La mujer en el arte medieval Identificación de los orígenes del feudalismo como modelo de organización social y explicación de su evolución. Descripción de los cambios que se producen en la Edad Media hasta el desencadenamiento de la crisis bajomedieval y los inicios del Estado moderno (expansión comercial europea, recuperación de las ciudades, peste negra). Análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas, valoración de su necesidad para el estudio de la Historia y toma de conciencia sobre la importancia de su cuidado y conservación como patrimonio cultural. 	Pág. 252. Act. 14	CL AA CSC SIEE CEC
	88. Describe características del arte románico, gótico e islámico.		Pág. 241. Act. 3 Pág. 243. Act. 4 Pág. 248. Act. 7 Pág. 249. Act. 8 Pág. 250. Act. 9 Pág. 252. Acts. 10 y 12 Pág. 253. Act. 16 y 17 Pág. 254. Act. 18 Pág. 255. Act. 21 Pág. 257. Act. 29	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: A partir de la pregunta “¿Cómo se pintaba un fresco?”, se introducirá al alumnado en la idea del arte y su función social en la Edad Media, así como en el convencimiento de que la pintura medieval supone una fuente inagotable de información sobre la época. Es importante que valoren la tremenda complejidad que debió suponer un grado de perfección tal en la arquitectura y el arte en una época muy alejada de los recursos de la actualidad.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, realizará diversas tareas y actividades prácticas que le ayudarán a conocer y valorar el arte de ese tiempo, y a entender sus características como consecuencia de los modos de vida y las creencias del momento social en cada caso. Podrán observar el refinamiento paulatino de la arquitectura, la escultura y la pintura en el camino temporal entre el románico y el gótico. Realizarán, como integración final de aprendizajes, el análisis de una pintura gótica, la interpretación del alzado de una catedral gótica y de algunos capiteles románicos. Por último, simularán pertenecer a una productora de cine que busca localizaciones para escenas de la Edad Media.</p>	C01	Puesta en común de conclusiones	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 232 y 233)	Gran grupo Individual
<p>2. “El arte medieval: un arte internacional y religioso”: El alumnado se acercará a estos nuevos aprendizajes a partir de la valoración de las características comunes en un montón de territorio y de la concepción del “artista” en la época.. Como ejemplo de ello, descubrirá los elementos más generales de la arquitectura medieval.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C08	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de imágenes y preguntas clave para la reflexión	Lecturas, imágenes y actividades del libro (págs. 234 a 237)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

<p>3. “Arquitectura, escultura y pintura románica y gótica”: A lo largo de las páginas siguientes el alumnado podrá trabajar con multitud de recursos visuales para constatar no solo las características de cada una de las artes sino su evolución a través de la Edad Media. Se propone, a través de las preguntas para el análisis y la reflexión, seguir una perspectiva inductiva y comparativa en todos los casos.</p>	<p>C08</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de imágenes, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión</p>	<p>Lecturas y actividades del libro (págs. 238 a 251)</p> <p>Saber hacer: Describir una iglesia románica (pág. 239)</p> <p>Descubre: La construcción de una catedral gótica (págs. 246 y 247)</p> <p>Descubre: la tipología de la escultura románica (pág. 241)</p> <p>Descubre: la tipología de la escultura gótica (pág. 249)</p> <p>Descubre: la tipología de la pintura románica (pág. 243)</p> <p>Saber más: la aparición de la</p>	<p>Individual o parejas</p> <p>Gran grupo</p>
--	-------------------	---	--	---

			pintura al óleo (pág. 251) Internet	
4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.	C01 C08	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.270 y 271)	Individual
5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una técnica: analizar una pintura gótica - Aplicar una técnica: interpretar el alzado de una catedral gótica - Análisis científico: ¿Qué nos enseñan los capiteles románicos? - Trabajo cooperativo: La ambientación de una película en la Edad Media 	C01 C04	Explicación de la pintura Explicación de la Catedral de Notre Dame a partir de su alzado Conclusiones sobre la información histórica que ofrecen los capiteles analizados Explicación y dibujo del lugar y cómo ambientarían la escena de una película (¿qué podría y qué no podría aparecer?)	Aplicar una técnica: analizar una pintura gótica (pág. 254) Aplicar una técnica: interpretar el alzado de una catedral gótica (pág. 255) Análisis científico: ¿Qué nos enseñan los capiteles románicos? (pág. 256) Trabajo cooperativo: La ambientación de una película en la Edad Media (pág. 257)	Parejas Grupos cooperativos

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input checked="" type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros		<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación:	

	<input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
--	--	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La ambientación de una película</i> (página 257).
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. <i>¿Cómo se pintaba un fresco?</i> (páginas 232). <i>El artista en la Edad Media</i> (página 235). <i>Los elementos de la arquitectura medieval</i> (páginas 236 y 237). <i>La tipología de la escultura románica</i> (páginas 240 y 241). <i>La tipología de la pintura románica</i> (páginas 242 y 243). <i>El arte de las vidrieras</i> (página 245). <i>La construcción de una catedral</i> (páginas 246 247). <i>La tipología de la escultura gótica</i> (páginas 248 y 249). <i>La aparición de la pintura al óleo</i> (página 251).
	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 233).
	Comunicación audiovisual. <i>Interpreta la imagen</i> (página 232, 241, 243, 246, 247, 248, 249 y 250). Interpreta fotografías, dibujos y mapas (páginas 236, 237, 238 y 254).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 1: <i>usa las TIC</i> (página 237). Actividad 5: <i>usa las TIC</i> (página 243).
	Emprendimiento. <i>La ambientación de una película</i> , (página 115).
	Educación cívica y constitucional. Comprometidos: <i>El legado del románico y del gótico</i> . (página 253).
Valores personales: Actividad 26 (página 256).	

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 11. Al-Ándalus. ¿Qué queda de la historia de Medina Azahara? Conocemos la historia de al-Ándalus y analizamos la pervivencia de la cultura musulmana en España, realizamos un catálogo de monumentos hispanomusulmanes en la Península y debatimos sobre la multiculturalidad.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad estudiaremos la historia de al-Ándalus, la conquista y su posterior evolución. Los alumnos conocerán la sociedad y economía andalusíes, la cultura y el arte y analizarán la pervivencia en nuestra cultura de la herencia andalusí que podemos encontrar en tantos elementos desde el lenguaje a la gastronomía, a las ciudades y la forma de las viviendas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen La Edad Media en Europa, el desarrollo económico del siglo XIII, el resurgir de las ciudades y las monarquías medievales.
- **La ventana de los aprendizajes.** A lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos y las alumnas analizarán la pervivencia de la ciudad andalusí y la influencia de la vivienda andalusí en nuestros días. Además debatirán sobre el concepto de convivencia multicultural a partir de esta época histórica y, por último, con ayuda de internet, realizarán un catálogo de los principales monumentos hispano musulmán de la Península, valorando en alcance territorial de al-Ándalus.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.	52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	Pág. 266. Act. 5 Pág. 269. Act. 7	CL AA CSC
	53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		Pág. 265 Act. 4	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
9. Situar y localizar en mapas las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, analizando la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales para explicar el proceso de conquista cristiana y repoblación. Además, valorar las interrelaciones entre musulmanes y cristianos, mediante el estudio de distintas fuentes históricas (textos, imágenes, mapas, obras de arte, etc.) con la finalidad de reconocer la realidad intercultural de la España actual como resultado de este legado histórico.	84. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de mapas y ejes cronológicos para localizar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media. • Análisis de la presencia musulmana en la Península Ibérica y de la evolución de los reinos cristianos (Castilla y Aragón) y del territorio islámico (Emirato y Califato de Córdoba y reinos de Taifas) en sus aspectos socio-económicos, políticos, culturales y en sus interrelaciones (conquista y repoblación). • Valoración del legado musulmán en España. • Uso y análisis de fuentes históricas (textos, imágenes, obras de arte) que aporten información significativa sobre la Edad Media en la Península Ibérica. • Reconocimiento y valoración de la realidad intercultural de la España actual como resultado del legado histórico. 	Pág. 260. Act. 1	CL AA CSC CEC
	85. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.		Pág. 262. Acts. 2 y 5 Pág. 273. Acts. 14, 15 y 16 Pág. 274. Act. 19, 20 y 21 Pág. 275. Act. 23	
	86. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.		Pág. 264. Act. 3	
	88. Describe características del arte románico, gótico e islámico.		Pág. 273. Acts. 15 y 18 Pág. 277. Act. 27	

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Con las imágenes de Medina Azahara y partiendo de la pregunta motivadora, se introducirá esta situación de aprendizaje dedicada a analizar la conquista y evolución del Al-Ándalus teniendo en cuenta sus vestigios arqueológicos y monumentales, así como la pervivencia de rasgos culturales.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, realizará diversas tareas y actividades prácticas que le ayudarán a conocer y valorar la grandeza de esta etapa, así como las huellas en el mundo actual de lo acontecido. Para ello, analizarán la pervivencia de la ciudad andalusí y la influencia de la vivienda andalusí en nuestros días. Además debatirán sobre el concepto de convivencia multicultural a partir de esta época histórica y, por último, con ayuda de internet, realizarán un catálogo de los principales monumentos hispano musulmán de la Península, valorando en alcance territorial de al-Ándalus.</p>	C01	Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 276 y 277)	Gran grupo Individual
<p>2. “Las etapas de la historia de al-Ándalus”: El alumnado se acercará a estos aprendizajes a través de la interpretación de imágenes, mapas y gráficos, empezando por la conquista, pasando por el califato y los reinos de taifas y terminando por el reino nazarí de Granada.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C09	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas y líneas del tiempo, preguntas para la reflexión y búsqueda de información.	Lecturas y actividades del libro (págs. 260-267) Descubre: La Alhambra y el Generalife (pág. 267)	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el eje cronológico

<p>3. “Vida, cultura y arte en al-Ándalus”: Se llevarán a cabo actividades y tareas que sitúen al alumnado en la sociedad, la economía, el mundo urbano y un arte y una cultura especialmente florecientes desde el punto de vista histórico.</p>	<p>C09</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión</p>	<p>Lecturas y actividades del libro (págs. 268 a 271)</p>	<p>Individual o parejas Gran grupo</p>
<p>4. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	<p>C09</p>	<p>Actividades del proceso en el cuaderno.</p>	<p>Actividades del libro (págs.272 y 273)</p>	<p>Individual</p>
<p>5. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una técnica: Analizar la pervivencia de la ciudad andalusí - Caso práctico: La influencia de la vivienda andalusí en nuestros días - Análisis ético y moral: ¿Qué es la convivencia multicultural? - Trabajo cooperativo: Un catálogo de monumentos hispanomusulmanes 	<p>C01 C09</p>	<p>Conclusiones sobre el legado de la ciudad andalusí</p> <p>Informe sobre el caso práctico</p> <p>Debate ético</p> <p>Catálogo de monumentos</p>	<p>Aplica una técnica: Analizar la pervivencia de la ciudad andalusí (pág. 274)</p> <p>Caso práctico: La influencia de la vivienda andalusí en nuestros días (pág. 275)</p> <p>Análisis ético y moral: ¿Qué es la convivencia</p>	<p>Parejas Grupos cooperativos</p>

			multicultural? (pág. 276) Trabajo cooperativo: Un catálogo de monumentos hispanomusulmanes (pág. 277)	
--	--	--	---	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input type="checkbox"/> Investigación guiada <input checked="" type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros

	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<p>RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno) <input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) <p>Otros instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros

<p>TRABAJO COOPERATIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un catálogo de monumentos hispanomusulmanes</i> (página 277).
----------------------------	--

<p>CONTENIDOS TRANSVERSALES</p>	<p>Comprensión lectora. <i>¿Qué queda de la historia de Median Azahara</i> (página 258). <i>La Córdoba califal</i> (página 262). <i>La vivienda hispanomusulmana</i> (página 268). <i>Las etapas de la arquitectura hispanomusulmana</i> (página 270). Actividad 14 (página 273).</p>
---------------------------------	--

	Expresión oral y escrita. <i>¿Cómo lo sabemos?</i> (página 259).
	Comunicación audiovisual. <i>Interpreta imágenes</i> (páginas 262, 267). <i>Interpreta mapas y líneas del tiempo</i> (páginas 260, 264 y 265). Interpretación de fotografías, dibujos e infografías (páginas 261, 263, 268, 270, 271 y 274).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 6 (página 267). Actividad 7 (página 269). Actividad 16 (página 273). Actividad 27 (página 277).
	Emprendimiento. <i>La influencia de la vivienda andalusí en nuestros días</i> (página 275).
	Educación cívica y constitucional. El legado al-Ándalus (página 273).
	Valores personales: Comprometidos (página 273). Actividad 25 (página 276).

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

UNIDAD 12. Los reinos cristianos hispánicos. ¿Qué huella ha dejado el Camino de Santiago en el paisaje? Contextualizamos aprendizajes en España valoramos en legado medieval de los reinos cristianos en nuestro país.

JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- **Enfoque de la unidad.** Esta unidad se centra en el estudio del nacimiento de los reinos cristianos en la península: los primeros núcleos de resistencia cristiana, el reino astur-leonés y los condados pirenaicos, el desarrollo de la reconquista y la repoblación y la posterior organización de las coronas de Castilla y Aragón. Veremos también como afectó la crisis del siglo XIV a los reinos hispánicos y estudiaremos el legado cultural de la Edad Media en España.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya conocen el ámbito espacial de al-Ándalus, su desarrollo económico, los grupos sociales que formaban la sociedad andalusí y la importancia de las ciudades de al-Andalus.
- **La ventana de los aprendizajes.**
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para localizar en el tiempo y en el espacio los distintos momentos históricos que se estudian, por lo que es muy importante para el desarrollo de la unidad el estudio de los mapas y las líneas del tiempo que nos ayudarán a relacionarlos.

BLOQUE 3. LA HISTORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
1. Conocer las etapas en las que se divide la Historia y las características y acontecimientos que han determinado su periodización para facilitar su estudio e interpretación, comprendiendo las nociones de simultaneidad y cambio a partir de ejemplos significativos que impliquen el uso de las convenciones y unidades cronológicas, y reconocer el papel y las limitaciones de las fuentes como herramientas para la investigación histórica.	52. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación, clasificación de fuentes históricas y valoración de estas como herramientas para la investigación histórica. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. Uso de las convenciones y unidades cronológicas y realización de ejes cronológicos. Reconocimiento de las etapas de la Historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 	Pág. 282. Act. 2 Pág. 161. Acts. 27 y 28	CL AA CSC
	53. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.		Pág. 280. Act. 1	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
8. Explicar los orígenes del feudalismo como modelo de organización social, su evolución y los cambios que se producen en la Plena y Baja Edad Media hasta el desencadenamiento de la crisis económica y demográfica bajomedieval. Describir las características del arte en la Edad Media (Románico, Gótico e Islámico) y su función social, reconociendo la importancia de la diversidad cultural y religiosa en el espacio europeo, a partir del análisis de fuentes históricas, culturales y artísticas, valorando la necesidad de éstas en el estudio de la Historia y tomando conciencia de la importancia de su cuidado y conservación como patrimonio cultural.	82. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV). Explicación de las relaciones entre señores y campesinos. Valoración de la diversidad cultural y religiosa en el espacio europeo de la Edad Media. Análisis de obras de arte relevantes para establecer e identificar las características de los estilos artísticos románico, gótico e islámico. Aprecio, valoración y respeto por el legado cultural y artístico de la Edad Media. La mujer en el arte medieval Descripción de los cambios que se producen en la Edad Media hasta el desencadenamiento de la crisis bajomedieval y los inicios del Estado moderno (expansión comercial europea, recuperación de las ciudades, peste negra). 	Pág. 286. Act.6 Pág. 289. Act.8 Pág. 290. Acts.9 y 10 Pág. 292. Act. 11 Pág. 303. Act. 27	CL AA CSC SIEE CEC
	83. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.		Pág. 288. Act.7 Pág. 293. Act. 12	
	87. Explica la importancia del Camino de Santiago.		Pág. 304. Act.29	
	88. Describe características del arte románico, gótico e islámico.		Pág. 297. Act. 15 Pág. 298. Act. 16 Pág. 301. Acts. 24 y 26	
	89. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.		Pág. 295. Act. 13	

BLOQUE 3. LA HISTORIA (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>9. Situar y localizar en mapas las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, analizando la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales para explicar el proceso de conquista cristiana y repoblación. Además, valorar las interrelaciones entre musulmanes y cristianos, mediante el estudio de distintas fuentes históricas (textos, imágenes, mapas, obras de arte, etc.) con la finalidad de reconocer la realidad intercultural de la España actual como resultado de este legado histórico.</p>	<p>86. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de mapas y ejes cronológicos para localizar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media. • Análisis de la presencia musulmana en la Península Ibérica y de la evolución de los reinos cristianos (Castilla y Aragón) y del territorio islámico (Emirato y Califato de Córdoba y reinos de Taifas) en sus aspectos socio-económicos, políticos, culturales y en sus interrelaciones (conquista y repoblación). • Valoración del legado musulmán en España. • Uso y análisis de fuentes históricas (textos, imágenes, obras de arte) que aporten información significativa sobre la Edad Media en la Península Ibérica. • Reconocimiento y valoración de la realidad intercultural de la España actual como resultado del legado histórico. 	<p>Pág. 283. Act.3 Pág. 284. Act.4 Pág. 286. Acts. 5 y 6 Pág. 293. Act.12</p>	<p>CL AA CSC CEC</p>

CONCRECIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	CRITERIOS	PRODUCTOS	RECURSOS	AGRUPAMIENTOS
<p>1. “Presentación de la Unidad”: Las imágenes que recrean el Camino de Santiago y la pregunta motivadora servirán de telón de fondo para presentar la contextualización de aprendizajes en torno a la sociedad, la cultura y el arte medievales al caso de España, poniendo el acento en las huellas de ese pasado en nuestro presente.</p> <p>Comentamos, a modo de organizador previo del aprendizaje, la secuencia de tareas prácticas a lo largo de la unidad: Se explicará al alumnado que, a lo largo de la unidad, realizará diversas tareas y actividades prácticas que le ayudarán a conocer y valorar el nacimiento de los reinos cristianos en la península: los primeros núcleos de resistencia cristiana, el reino astur-leonés y los condados pirenaicos, el desarrollo de la reconquista y la repoblación y la posterior organización de las coronas de Castilla y Aragón. Para ello, partirán de los aprendizajes adquiridos en las unidades anteriores, pero además conocerán y analizarán mapas y líneas del tiempo específicos, se acercarán a los orígenes de las Corona de Castilla y Aragón, conocerán las características específicas de mestizaje cultural que deparó la Reconquista en esta época y, en fin, analizarán la situación del final de la Edad Media en los Reinos Hispánicos. Finalmente, conocerán la sociedad medieval a través de las cantigas las miniaturas de sus códices, y realizarán una ruta virtual a través del Camino de Santiago.</p>		Actividades del proceso en debate en gran grupo y/o individuales en el cuaderno.	Imágenes, textos y preguntas del libro (páginas 230 y 231)	Gran grupo Individual
<p>2. “Nacimiento y evolución de los reinos cristianos hispánicos”: El alumnado conocerá el proceso histórico que propició estos acontecimientos Como puntos de aplicación de aprendizajes de este bloque, el alumnado interpretará diversos mapas y líneas del tiempo con los que se hará una idea del carácter bélico y a la vez defensivo de la Reconquista, e interpretará esquemas explicativos de la organización política de las Coronas de Castilla y Aragón. Además,</p>	C01 C08	Actividades del proceso en el cuaderno, especialmente de interpretación de mapas, imágenes y	Lecturas y actividades del libro (págs. 280 a 295) Descubre: Toledo,	Individual Gran grupo Equipos cooperativos para el glosario y el

<p>descubrirá la Escuela de Traductores de Toledo y esa ciudad como símbolo de convivencia multicultural entre cristianos, mudéjares y judíos.</p> <p>Rutinas de aprendizaje en el aula: Eje cronológico gráfico desde la Prehistoria hasta la Edad Media Glosario cooperativo</p>	C09	gráficos, búsqueda de información y preguntas clave para la reflexión	la convivencia de las tres culturas (págs. 290 y 291)	eje cronológico
<p>3. “El legado prerrománico, románico, gótico y mudéjar”: En las páginas siguientes se ofrece una panorámica de los vestigios arquitectónicos, monumentales y artísticos de la época en España.</p>	C08	Actividades de interpretación de imágenes en el cuaderno	Lecturas y actividades del libro (págs. 296 a 299)	Individual o parejas Gran grupo
<p>5. “Revisión de la Unidad”: Se proponen diversas actividades de síntesis y técnicas de estudio, razonamiento, investigación y creatividad en torno a los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad.</p>	C08 C09	Actividades del proceso en el cuaderno.	Actividades del libro (págs.300 y 301)	Individual
<p>6. “Aprendizaje social”: Como tareas finales de la unidad, los alumnos podrán contextualizar los contenidos trabajados en diversas propuestas de marcado carácter social y/o integrador de los aprendizajes. Se propone, cuando no se indica explícitamente el trabajo en grupo, que algunas de las actividades puedan realizarse en parejas, con el fin de avanzar en la metacognición de los aprendizajes de la unidad a través de la explicación verbal mutua en el proceso de realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una técnica: Conocer la sociedad medieval a través de las cantigas - Trabajo cooperativo: Una ruta a través del Camino de Santiago 	C08	Conclusiones del análisis de las cantigas Exposición y explicación en el aula de las diversas rutas	Aplicar una técnica: Conocer la sociedad medieval a través de las cantigas (págs. 302 y 303) Trabajo cooperativo: Una ruta a través del Camino de Santiago (pág. 304 y 305)	Parejas Grupos cooperativos

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA	
<p style="text-align: center;">ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas <input type="checkbox"/> Resolución de problemas <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Caza del tesoro <input type="checkbox"/> Desarrollo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos <input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo Básico <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo <input type="checkbox"/> Expositivo <input type="checkbox"/> Memorístico <input type="checkbox"/> Organizadores previos <input type="checkbox"/> Formación de conceptos	<input type="checkbox"/> Juego de roles <input type="checkbox"/> Jurisprudencial <input type="checkbox"/> Sinéctico <input type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Investigación guiada <input type="checkbox"/> Investigación grupal <input type="checkbox"/> Otros
	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
<p style="text-align: center;">RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales <input checked="" type="checkbox"/> Debates e intervenciones <input type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Actividades del proceso (cuaderno)	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma <input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica específica de la unidad. <input type="checkbox"/> Otros	

	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades finales de la Unidad (síntesis y ampliación) Otros instrumentos de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación de contenidos y competencias de la unidad <input checked="" type="checkbox"/> Test. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.	
--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una ruta a través del Camino de Santiago, (página 304).</i>
--------------------------------	--

CONTENIDOS
TRANSVERSALES

Comprensión lectora. *¿Qué huella ha dejado el Camino de Santiago en el paisaje?* (página 278). *Interpretar una miniatura medieval* (página 282). *El castillo de Loarre* (página 285). *Las órdenes militares* (página 287, 288). *Toledo, la convivencia de las tres culturas* (página 290). *El levantamiento irmandiño* (página 294). *Descubre: la catedral de León* (página 298). *El legado de la Edad Media en España* (página 301).

Expresión oral y escrita. *¿Cómo lo sabemos?* (página 279). Actividad 6 (página 286). Actividad 9 (página 290). Actividad 13 (página 295). Actividades 22 y 23 (página 301). Actividad 31 (página 305).

Comunicación audiovisual. *Interpreta imágenes* (páginas 278, 282, 296 y 297). *Interpreta mapas, esquemas y líneas del tiempo* (páginas 280, 283, 284, 286, 292 y 293). *Interpreta dibujos* (página 290, 302 y 303).

El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Actividad 2 (página 282). Actividad 8 (página 289). Actividad 10 (página 290). Actividad 11 (página 292). Actividad 16 (página 298). Actividad 25 (página 301). Actividad 30 (página 305).

Emprendimiento. *Una ruta a través del Camino de Santiago* (página 304).

Educación cívica y constitucional. Comprometidos: *el legado de la Edad Media en España*, actividad 25 (página 301). Actividad 29 (página 304).

Valores personales: Comprometidos: *el legado de la Edad Media en España*, actividad 25 (página 301). Actividad 31 (página 163).

VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD

INCIDENCIAS EN EL DESARROLLO	
PROPUESTAS DE MEJORA	

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>1. Utilizar los conceptos básicos de la demografía e identificar los factores que influyen en los comportamientos demográficos, reconociendo sus tendencias predominantes y aplicando su conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español y canario y a sus consecuencias.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado conoce y es capaz de expresar las tendencias del crecimiento y sus causas, utilizando estos conocimientos para explicar los contrastes, problemas y perspectivas que actualmente existen en el mundo, en España y en Canarias (envejecimiento, inmigración, etc.), utilizando el vocabulario geográfico adecuado.</p>	<p>Busca y selecciona información básica y general de naturaleza verbal, gráfica, icónica, estadística, textual y cartográfica procedente de distintas fuentes y soportes sobre las tendencias actuales y causas del crecimiento demográfico, usando pautas y la ayuda frecuente del docente. A pesar de ello, manifiesta dificultades para su comparación y organización, así como para analizar y explicar los contrastes, problemas y perspectiva existentes en el mundo (envejecimiento, inmigración) y los regímenes demográficos español y canario, aunque cuente con modelos y ejemplos. Emplea, con imprecisión, un vocabulario propio y elemental en la realización de sencillas investigaciones que plasma en documentos de distinta naturaleza (informes, artículos periodísticos, post en un blog, ensayos, etc.), incompletos y con errores de contenido y forma o en diversas situaciones simples de interacción y comunicación (debates, conferencias, exposiciones, foros virtuales, etc.), mediante escasas aportaciones personales o parafraseando la información fundamentada.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y organiza usando pautas y la ayuda del docente, información básica y general de naturaleza verbal, gráfica, icónica, estadística, textual y cartográfica procedente de distintas fuentes y soportes sobre las tendencias actuales y causas del crecimiento demográfico para analizar y explicar mediante modelos y ejemplos los contrastes, problemas y perspectivas existentes en el mundo (envejecimiento, inmigración), así como los regímenes demográficos español y canario, empleando con precisión un vocabulario específico elemental en la realización de sencillas investigaciones que plasma en documentos de distinta naturaleza (informes, artículos periodísticos, post en un blog, ensayos, etc.) poco elaborados o en diversas situaciones de interacción y comunicación (debates, conferencias, exposiciones, foros virtuales, etc.), mediante argumentaciones básicas con escasa aportación personal o parafraseando la información manejada.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y organiza usando pautas, información relevante, de naturaleza verbal, gráfica, icónica, estadística, textual y cartográfica procedente de distintas fuentes y soportes sobre las tendencias actuales y causas del crecimiento demográfico para analizar y explicar autónomamente los contrastes, problemas y perspectivas existentes en el mundo (envejecimiento, inmigración), así como los regímenes demográficos español y canario, empleando el vocabulario específico fundamental con exactitud y pertinencia en la realización de sencillas investigaciones que plasma en documentos de distinta naturaleza (informes, artículos periodísticos, post en un blog, ensayos, etc.) elaborados y presentados con cierta corrección o en diversas situaciones de interacción y comunicación (debates, conferencias, exposiciones, foros virtuales, etc.), mediante sencillas argumentaciones y ejemplos concretos.</p>	<p>Busca, selecciona, contrasta y organiza con criterios adecuados, información relevante, precisa y detallada de naturaleza verbal, gráfica, icónica, estadística, textual y cartográfica procedente de distintas fuentes y soportes sobre las tendencias y causas del crecimiento demográfico para analizar y explicar con sentido crítico y autonomía los contrastes, problemas y perspectivas en el mundo actual, (envejecimiento, inmigración), así como los regímenes demográficos español y canario, empleando el vocabulario específico rico y variado, con exactitud y pertinencia en la realización de sencillas investigaciones plasmadas en documentos de distinta naturaleza (informes, artículos periodísticos, post en un blog, ensayos, etc.), elaborados, revisados y presentados con corrección o en diversas situaciones de interacción y comunicación (debates, conferencias, exposiciones, foros virtuales, etc.), mediante argumentaciones y opiniones fundamentadas.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>2. Identificar los rasgos característicos de la sociedad española actual distinguiendo la diversidad de grupos sociales que la configuran, reconociendo su pertenencia al mundo occidental y exponiendo alguna situación que refleje desigualdad social.</p> <p>Este criterio trata de evaluar si los alumnos y alumnas distinguen los rasgos de la organización social actual en España y los cambios producidos en los últimos tiempos (en la familia, en la movilidad social, en los valores, etc.), reconociendo en ellos características comunes de las sociedades occidentales. Además, se comprobará si identifican signos de desigualdad o discriminación de carácter social.</p>	<p>Analiza con dificultad, usando pautas y la ayuda frecuente del docente las características básicas de los grupos que configuran la sociedad española actual y es impreciso o comete errores al intentar reconocer los cambios más evidentes producidos en los últimos tiempos y los signos de desigualdad o discriminación social, a pesar de contar con modelos. Usa un vocabulario propio e inadecuado en las diferentes situaciones problemas y maneja las fuentes y la observación directa en contextos educativos, personales, familiares o públicos cercanos a su realidad de manera automática, sin reflexión, lo que le impide justificar y ser consciente de la pertenencia de la sociedad española al mundo occidental.</p>	<p>Analiza usando pautas y la ayuda del docente las características básicas de los grupos que configuran la sociedad española actual y los cambios evidentes producidos en los últimos tiempos e identifica y expone ejemplos de desigualdad o discriminación social siguiendo modelos y usando un vocabulario elemental de manera adecuada. Para ello aborda, con apoyo, sencillas investigaciones mediante el uso de fuentes de diversa naturaleza, así como la observación directa en contextos educativos, personales, familiares o públicos cercanos a su realidad en las que justifica con escasa aportación personal la pertenencia de la sociedad española al mundo occidental.</p>	<p>Analiza con cierto sentido crítico y usando pautas las características de los grupos que configuran la sociedad española actual y los cambios producidos en los últimos tiempos e identifica y expone signos de desigualdad o discriminación social con sencillos argumentos razonados o mediante ejemplificaciones, usando un vocabulario adecuado. Para ello aborda sencillas investigaciones con fuentes de diversa naturaleza, así como la observación directa en contextos educativos, personales, familiares o públicos cercanos a su realidad en las que justifica con demostraciones o ejemplos concretos la pertenencia de la sociedad española al mundo occidental.</p>	<p>Analiza con sentido crítico y autonomía las características de los grupos que configuran la sociedad española actual y los cambios producidos en los últimos tiempos e identifica y expone signos de desigualdad o discriminación social con argumentos razonados, usando un vocabulario específico, rico y variado. Para ello aborda sencillas investigaciones con fuentes de diversa naturaleza y complejidad, así como la observación directa en contextos educativos, personales, familiares o públicos no solo cercanos a su realidad, sino también más generales, en las que justifica con criterios adecuados y relevantes la pertenencia de la sociedad española al mundo occidental.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>3. Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, aplicando este conocimiento a algunos ejemplos de ciudades españolas y a las áreas metropolitanas canarias.</p> <p>Se trata de verificar que el alumnado conoce las causas que provocan el aumento de la población urbana y el crecimiento de las ciudades. Asimismo, también se evaluará, a través de un ejemplo español y canario, si los alumnos y alumnas identifican las diferentes funciones del espacio urbano y proponen medidas que contribuyan a mejorar algunos de los problemas que presenta la vida en la ciudad.</p>	<p>Reconoce sólo de manera mecánica las características básicas del espacio urbano, por lo que le resulta difícil su identificación, así como localizar e interpretar su diferenciación funcional en mapas y planos sencillos de ejemplos evidentes, aunque reciba ayuda. Enumera, con falta de precisión y de manera parcial, algunas causas principales del crecimiento de las ciudades y algunos problemas sociales y ambientales muy evidentes, a través del trabajo pautado de diferentes fuentes simples o adaptadas (textuales, gráficas, cartográficas, audiovisuales, etc.), usando los ejemplos prototípicos de contextos urbanos próximos. Repite sin reflexión medidas conocidas y obvias para afrontar algún problema urbano.</p>	<p>Reconoce las características básicas del espacio urbano y localiza e interpreta, con ayuda, su diferenciación funcional en mapas y planos sencillos de ejemplos evidentes. Identifica las causas principales del crecimiento de las ciudades y algunos problemas sociales y ambientales que se derivan de ello para sus habitantes, a través del análisis pautado de fuentes variadas (textuales, gráficas, cartográficas, audiovisuales, etc.), usando algunos ejemplos prototípicos de ciudades españolas y de las áreas metropolitanas de Canarias. Elige algunas medidas conocidas para resolver los problemas urbanos más notables (crecimiento de la población, contaminación, uso del territorio...).</p>	<p>Reconoce las características del espacio urbano y localiza e interpreta su diferenciación funcional en mapas y planos, con ayuda. Identifica las causas del crecimiento de las ciudades y las relaciones con los problemas de distinta naturaleza que se derivan de ello para sus habitantes, a través del análisis de fuentes variadas (textuales, gráficas, cartográficas, audiovisuales, etc.), usando algunos ejemplos de urbes españolas y de las áreas metropolitanas de Canarias. Propone, con iniciativa, algunas medidas para resolver o buscar soluciones alternativas a los problemas, mediante estrategias dirigidas a reducir las consecuencias negativas de las actividades urbanas.</p>	<p>Reconoce con cierto detalle las características del espacio urbano y localiza e interpreta su diferenciación funcional en mapas y planos de distintos tipos. Identifica las causas del crecimiento de las ciudades y relaciona los problemas de distinta naturaleza que se derivan de ello para sus habitantes, a través del análisis de fuentes variadas (textuales, gráficas, cartográficas, audiovisuales, etc.), usando algunos ejemplos de urbes españolas y de las áreas metropolitanas de Canarias. Propone medidas creativas y certeras con iniciativa, para resolver o buscar soluciones alternativas a los problemas, mediante estrategias sostenibles, adoptando una postura crítica ante las consecuencias generales de las actividades urbanas.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

					1	2	3	4	5	6
<p>. Describir los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal, conociendo los cambios urbanos y económicos y la evolución política hasta la aparición del Estado moderno.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si los alumnos y alumnas reconocen los elementos esenciales que caracterizan la economía de la Europa feudal, el papel social de los distintos estamentos y las relaciones entre señores y campesinos, identificando los cambios sociales, culturales y artísticos que introduce el renacimiento de las ciudades y el fortalecimiento progresivo de la autoridad monárquica hasta la aparición del Estado moderno. Sería recomendable que esos rasgos y cambios se distinguiesen partiendo de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales.</p>	<p>Reconoce de manera parcial y con incoherencias algunos rasgos muy elementales de la sociedad, economía, política, cultura y arte de la Europa feudal mediante la lectura de fuentes muy sencillas, básicamente narrativas. Enumera, con falta de precisión y sin una organización clara algunas características inconexas de los distintos estamentos sociales y de las relaciones entre señores y campesinos. Manifiesta muchas dificultades, aunque se le ayude, para conectar las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica. Participa, sin interés y sólo cuando se le obliga, en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.), haciendo uso de términos propios.</p>	<p>Reconoce y efectúa comparaciones pautadas de los rasgos más básicos y elementales de la sociedad, economía, política, cultura y arte de la Europa feudal mediante la lectura comprensiva de fuentes históricas, culturales y artísticas sencillas. Analiza mediante ejemplos muy claros las características principales de los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae, con ayuda, conclusiones básicas de todo ello y participa, con indicaciones de otras personas en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.), haciendo uso de los términos básicos del vocabulario específico. Muestra cierto respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural y artístico medieval.</p>	<p>Reconoce y compara los rasgos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos más importantes de la Europa feudal mediante la interpretación del contenido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza mediante ejemplos sencillos los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae conclusiones básicas de todo ello y muestra iniciativa en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.) aceptando diferentes puntos de vista y haciendo aportaciones, con un vocabulario específico. Muestra respeto y cuidado hacia el patrimonio cultural y artístico medieval.</p>	<p>Reconoce y compara los rasgos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos de la Europa feudal mediante la interpretación del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza mediante ejemplos los distintos estamentos sociales y las relaciones entre señores y campesinos, las repercusiones fundamentales del renacimiento urbano y el progresivo fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta el Estado Moderno. Extrae conclusiones de todo ello, con un talante crítico, y muestra iniciativa y cierta creatividad en la realización de tareas diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, videofóruns, etc.) aceptando diferentes puntos de vista, integrando la información y haciendo aportaciones, con un vocabulario específico, rico y variado. Se interesa por el patrimonio medieval como fuente de información para conocer los estilos y corrientes estéticas de la época, así como la diversidad y pluralidad de la cultura europea.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>5. Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual algunos ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.</p> <p>Se pretende verificar con este criterio si el alumnado es capaz de identificar los diversos reinos cristianos y Al-Ándalus y sus características fundamentales, reconociendo su aportación cultural y artística a partir del análisis de algunas obras relevantes y, en particular, la pervivencia en las ciudades de origen cristiano y musulmán.</p>	<p>Sitúa, con imprecisiones y errores, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y presenta dificultades para demostrar, la diversidad social y cultural de ésta, en cualquier situación de aprendizaje (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), al interpretar con incorrecciones el contenido básico de las fuentes históricas, culturales y artísticas, aunque reciba ayuda. Raramente analiza las principales aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, incluso en aquellos ejemplos más relevantes, obviando los vínculos con la España actual.</p>	<p>Sitúa, de manera genérica, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra, con escasa aportación personal, la diversidad social y cultural de ésta, en diferentes situaciones de aprendizaje (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante la interpretación del contenido básico de las fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza, con ayuda, en ejemplos relevantes, las principales aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, señalando algunas conexiones con la España actual.</p>	<p>Sitúa, con cierta precisión general, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra, con actitud constructiva, la diversidad social y cultural de ésta, en diferentes situaciones de aprendizaje (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante la interpretación personal del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza en ejemplos relevantes las aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, reconociendo las repercusiones más evidentes de la cultura y el arte en los rasgos de la España actual.</p>	<p>Sitúa, con precisión, en el tiempo y en el espacio las unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, usando diversos recursos (mapas de distinto tipo, ejes cronológicos, etc.) y demuestra la diversidad social y cultural de ésta, siendo consciente de su valor, en diferentes situaciones de aprendizaje con distinto grado de complejidad (investigaciones, exposiciones, conferencias, simposios, debates, videofóruns, dramatizaciones etc.), mediante la interpretación personal y crítica del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Analiza, con interés e iniciativa, en ejemplos relevantes las aportaciones y pervivencias del legado cultural y artístico de los diferentes reinos hispanos, cristianos y musulmanes, reconociendo las repercusiones de la cultura y el arte en los rasgos de la España actual.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>6. Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar que el alumnado identifica las principales etapas de la monarquía hispánica y sus características políticas, como son la unión dinástica de los Reyes Católicos, el imperio europeo de Carlos V y el Imperio hispánico de Felipe II, reconociendo la importancia económica y política, para España y para América, del descubrimiento y de la formación del imperio colonial español.</p>	<p>Reconoce, con ayuda, los principales momentos de la monarquía hispánica e identifica de manera parcial y con incoherencias sus características políticas más elementales mediante la lectura de fuentes históricas muy sencillas, esencialmente narrativas. Presenta dificultades para seleccionar y organizar la información, incluso siguiendo pautas o modelos, lo que le obstaculiza el análisis de la importancia económica y política que tuvo para España y América el descubrimiento y la formación del imperio colonial español, en diversas situaciones de aprendizaje, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, etc.) en las que procede de manera mecánica, sin reflexión, empleando un vocabulario genérico.</p>	<p>Reconoce, con ayuda, los principales momentos de la monarquía hispánica e identifica sus características políticas fundamentales mediante la interpretación básica del contenido de fuentes históricas, culturales y artísticas sencillas. Selecciona y organiza la información, siguiendo pautas o modelos, para analizar la importancia económica y política que tuvo para España y América el descubrimiento y la formación del imperio colonial español; extrayendo las conclusiones más importantes, en diversas situaciones de aprendizaje, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, etc.) en las que acepta diferentes puntos de vista y emplea los términos imprescindibles del vocabulario específico.</p>	<p>Reconoce los principales momentos de la monarquía hispánica y sus características políticas fundamentales mediante la interpretación del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Selecciona y organiza la información y la contrasta, siguiendo pautas, para analizar la importancia económica y política que tuvo para España y América el descubrimiento y la formación del imperio colonial español; extrayendo conclusiones, con iniciativa y talante crítico en situaciones de aprendizaje diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, etc.) en las que acepta diferentes puntos de vista y emplea un vocabulario específico.</p>	<p>Reconoce los principales momentos de la monarquía hispánica y sus características políticas mediante la interpretación del contenido y el sentido de fuentes históricas, culturales y artísticas. Selecciona, organiza y contrasta la información para analizar la importancia económica y política que tuvo para España y América el descubrimiento y la formación del imperio colonial español; extrayendo conclusiones, con iniciativa, talante crítico, y cierta creatividad en situaciones de aprendizaje diversas, dirigidas a tal fin (investigaciones, exposiciones, conferencias, debates, salidas de estudio, etc.) en las que acepta diferentes puntos de vista, integra la información y emplea un vocabulario específico, rico y variado.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>7. Situar en su contexto histórico la conquista de Canarias y sus características, así como los principales rasgos de la colonización.</p> <p>Este criterio pretende verificar si el alumnado conoce el contexto histórico de la conquista del Archipiélago, situándola en la época de la expansión atlántica, distinguiendo las etapas de la ocupación de las Islas y las características políticas, económicas y sociales del nuevo modelo organizativo implantado tras la conquista.</p>	<p>Explica, con lagunas y falta de precisión, las relaciones entre la conquista de Canarias y la expansión atlántica a partir de información genérica de fuentes sencillas cuya búsqueda, selección organización y contraste manifiesta deficiencias, a pesar de haber recibido pautas. Reconoce con mucha dificultad algunos de los principales rasgos de la colonización insular y de los modelos políticos, económicos y sociales resultantes, señalando mecánicamente y sin reflexión ciertos ejemplos singulares de Canarias y alude a tópicos, con poca elaboración personal, para referirse a los fenómenos de pluralidad, diversidad y choque cultural.</p>	<p>Argumenta las relaciones entre la conquista de Canarias y la expansión atlántica mediante la búsqueda, selección, organización y contraste elemental de información genérica en fuentes sencillas, siguiendo un modelo muy pautado, a través de la participación guiada en sencillas investigaciones o debates, etc. Reconoce con ayuda los principales rasgos de la colonización insular y extrae algunas conclusiones evidentes sobre los modelos políticos, económicos y sociales resultantes, resaltando ejemplos singulares de Canarias y pronunciándose de manera básica sobre los fenómenos de pluralidad, diversidad y choque cultural.</p>	<p>Argumenta, con un vocabulario específico, las relaciones entre la conquista de Canarias y la expansión atlántica mediante la búsqueda, selección, organización y contraste de información relevante en distintas fuentes y soportes, aplicando pautas, a través de la participación activa en situaciones de aprendizaje variadas como sencillas investigaciones que redacta siguiendo modelos de elaboración de informes y trabajos de síntesis o debates guiados, etc. Reconoce con autonomía los principales rasgos de la colonización insular y extrae las conclusiones fundamentales sobre los modelos políticos, económicos y sociales resultantes, para advertir aspectos singulares del proceso histórico de Canarias y analizar ejemplos que evidencien los fenómenos de pluralidad, diversidad y choque cultural.</p>	<p>Argumenta, con un vocabulario específico y variado, las relaciones entre la conquista de Canarias y la expansión atlántica mediante la búsqueda, selección, y contraste de información relevante y pertinente en distintas fuentes y soportes, aplicando criterios propios de organización, a través de la participación con iniciativa en situaciones de aprendizaje variadas como sencillas investigaciones de grupo, debates, etc. Reconoce con autonomía los principales rasgos de la colonización insular y formula con espíritu crítico conclusiones sobre los modelos políticos, económicos y sociales resultantes, para tomar conciencia de la singularidad del proceso histórico de Canarias y analizar, con empatía pero sin perder la perspectiva temporal, los fenómenos de pluralidad, diversidad y choque cultural.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>8. Identificar las características básicas de los principales estilos artísticos de la Edad Media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen, y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte, relevantes y representativas de éstos, mencionando las principales manifestaciones artísticas en Canarias.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar que los alumnos y alumnas diferencian los elementos esenciales de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco, y aplican este conocimiento al análisis de obras relevantes reconociendo la significación de algunos autores españoles, particularmente del Siglo de Oro. Además, se persigue verificar si el alumnado conoce la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos y si identifica algunas obras representativas del arte de esa época en Canarias.</p>	<p>Aplica con incorrecciones sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco, aunque siga modelos y se le ayude, errando o manifestando lagunas al señalar la relación entre algunos de los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario y su contexto histórico utilizando con imprecisión el vocabulario específico fundamental para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</p>	<p>Aplica correctamente, siguiendo un modelo sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, utilizando con adecuación el vocabulario específico fundamental para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</p>	<p>Aplica correctamente, siguiendo un modelo sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, con sentido crítico la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, utilizando con adecuación el vocabulario específico para explicar la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como la significación de algunos autores, sobre todo, del Siglo de Oro.</p>	<p>Aplica con criterio propio y eficacia sus conocimientos sobre los elementos básicos de los estilos artísticos medievales (Románico, Gótico e Islámico), del Renacimiento y del Barroco para analizar, crítica y creativamente, la relación entre algunas obras de arte y su contexto histórico, con particular referencia a los ejemplos más relevantes y representativos del patrimonio artístico español y canario, fundamentando sus propias opiniones con un vocabulario específico, rico y variado y adquiriendo consciencia de la importancia de la cultura humanística y sus avances científicos, así como de los autores más significativos, sobre todo, del Siglo de Oro.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>9. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de carácter geográfico o histórico y comunicar con corrección la información obtenida de forma oral y escrita.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado efectúa una lectura comprensiva de diferentes fuentes de información escrita válidas para el estudio de la materia, distinguiendo las ideas principales que contienen y relacionándolas con otras para componer esquemas explicativos. De similar modo se pretende constatar si es capaz de comunicar la información obtenida utilizando con corrección la expresión oral y escrita y el vocabulario específico de la materia.</p>	<p>Realiza con mucha dificultad una lectura comprensiva de fuentes escritas sencillas, de carácter geográfico o histórico, distinguiendo sólo las ideas más claras, en contextos educativos y en otros próximos al alumnado. Elabora esquemas explicativos, de forma guiada y con ayuda, en los que la información aparece confusa e imprecisa. Comunica una información incompleta, sin coherencia ni corrección, con su propio vocabulario, y muy elementales o intervenciones orales en determinadas situaciones de aula.</p>	<p>Realiza una lectura comprensiva de fuentes escritas sencillas, de carácter geográfico o histórico, identificando algunas ideas principales y relacionándolas con dificultad en situaciones de aprendizajes propia de contextos próximos (públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora esquemas explicativos, de forma guiada y con ayuda, en los que organiza la información elemental. Comunica la información obtenida, parfraseando las fuentes en muchas ocasiones, mediante investigaciones e informes muy sencillos, usando algunos términos del vocabulario específico básico.</p>	<p>Realiza una lectura comprensiva de fuentes escritas, de carácter geográfico o histórico, interpretando correctamente el propósito más evidente, para distinguir las ideas principales y establecer algunas relaciones en situaciones de aprendizajes diversas (contextos públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora esquemas explicativos, en los que organiza la información adecuadamente siguiendo un modelo. Comunica, con coherencia y corrección, la información obtenida, mediante investigaciones sencillas, informes, debates, exposiciones, etc., usando el vocabulario específico fundamental</p>	<p>Realiza una lectura comprensiva de una amplia diversidad de fuentes escritas, de carácter geográfico o histórico, interpretando correctamente el propósito de éstas al distinguir las ideas principales y relacionarlas con otras en situaciones de aprendizajes diversas (contextos públicos, institucionales, profesionales y personales). Elabora, de forma autónoma, esquemas explicativos, precisos y detallados, en los que organiza la información con criterios pertinentes. Comunica, con creatividad, coherencia y corrección, la información obtenida, mediante investigaciones sencillas, informes, debates, exposiciones, etc., usando un vocabulario específico, rico y variado.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>10. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor o de la profesora, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión, y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.</p> <p>Este criterio trata de evaluar en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de planificar y realizar un pequeño trabajo de síntesis o indagación, si seleccionan los datos adecuados en función del objetivo propuesto, los organizan y presentan las conclusiones con corrección. También permite comprobar si asumen con responsabilidad sus tareas, en especial las que les corresponden como miembros de un grupo.</p>	<p>Manifiesta dificultades para realizar, individualmente o en grupo, sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), incluso con la ayuda del docente y el uso de pautas y modelos muy detallados, reflejando incorrecciones, falta de precisión e incoherencias en la aplicación de distintas técnicas historiográficas. Comete errores frecuentes en la búsqueda y selección de la información, así como en su organización. Reproduce de manera mecánica la información original de la fuente, y casi nunca acaba bien el proceso, olvidando aplicar las normas de presentación, revisión y corrección de sus producciones. Utiliza algunos recursos 2.0 muy básicos para comunicar sus resultados y conclusiones, haciendo uso de un vocabulario general e impreciso</p>	<p>Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), con la ayuda del docente y el uso de pautas concretas, en los que aplica, de forma muy escueta, distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información fundamental de forma guiada, organizándola en esquemas o guiones muy simples. Efectúa una elaboración de los contenidos muy semejante a la fuente original, y sigue, cuando se le indica, las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones. Utiliza algunos recursos 2.0 para comunicar sus resultados y conclusiones, haciendo uso del vocabulario básico imprescindible</p>	<p>Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), con la ayuda del docente y el uso de pautas concretas, en los que aplica, con corrección y combinadamente, distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información pertinente de forma guiada, organizándola con criterio sencillos. Efectúa una elaboración propia de los contenidos, y sigue las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones con pautas. Emplea distintos procedimientos, utilizando algunos recursos 2.0 para comunicar de forma clara sus resultados y conclusiones, haciendo uso con precisión de un vocabulario básico</p>	<p>Realiza individualmente o en grupo sencillos trabajos descriptivos de investigación (catálogos artísticos, atlas temáticos, glosarios, pequeños ensayos, prensa escolar, etc.), con la ayuda del docente y el uso de pautas generales, en los que aplica, con corrección y combinadamente, distintas técnicas historiográficas (comentarios de textos históricos, análisis de obras de arte, lectura de mapas de diverso tipo, interpretación de gráficos). Para ello, busca, selecciona y contrasta la información pertinente, organizándola, con criterio, en esquemas o guiones. Efectúa, con cierta creatividad y de manera autónoma, una elaboración propia y argumentada de los contenidos, y sigue las normas de presentación, además de revisar y corregir dichas producciones. Emplea distintos procedimientos, utilizando recursos 2.0 para comunicar de forma clara sus resultados y conclusiones, haciendo uso de un vocabulario propio del asunto tratado, preciso y variado.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente su grado de adquisición (evaluación sumativa en diferentes momentos del curso) como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, a priori, se espera de ellos). Además de esa evaluación sumativa, que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan), habrá otras evaluaciones, como la inicial (no calificada) y, sobre todo, la continua o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación, en el caso de esa evaluación continua, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación... Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación. Las calificaciones que obtenga el alumno en las pruebas de recuperación, ordinaria final de curso (en el caso de no haber superado alguna de las evaluaciones trimestrales) y extraordinaria podrán ser calificadas con una nota superior a Suficiente.

Como criterios de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones en que se ha organizado el curso y en la ordinaria final de curso y en la extraordinaria de septiembre, las pruebas escritas ponderarán un 30%, los trabajos también un 30% y las actividades diarias de clase un 40%, es decir, se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar, en cuyo caso la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita. Esta múltiple ponderación responde al hecho de que se pretende evaluar, es decir, medir, todo tipo de contenidos que se han trabajado en clase a lo largo del curso (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Los alumnos serán informados de estas decisiones a principios de curso.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades del alumno, es fundamental ofrecerle cuantos recursos educativos sean necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo, en otras porque necesita *reajustar* su ritmo de aprendizaje por las dificultades con que se encuentra. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje, se proponen en cada unidad nuevas y diversas actividades, diferenciadas genéricamente entre las de *ampliación* y las de *refuerzo*, actividades que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que por su propio carácter dependen del aprendizaje del alumno para decidir cuáles, en qué momento y cómo se van a desarrollar, ya que no todas son igualmente válidas para todos los alumnos. En las de *ampliación* es fundamental el trabajo con breves comentarios de texto que le abran al alumno nuevas perspectivas de aprendizaje; en las de *refuerzo*, lo prioritario es consolidar o alcanzar los conocimientos básicos mediante el trabajo con mapas (mudos, geográficos e históricos), la confección de fichas esquemáticas, la redacción de informes, la identificación de conceptos mediante respuestas alternativas...

Para lograr estos fines, se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno como los de los recursos del profesor, además de los que se incluyen en los CD-ROM de la materia y en los murales temáticos de aula.